

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

11 ФЕВ 1954

Киев

Газета №

Великий русский писатель-патриот

К 125-летию со дня гибели
А. С. Грибоедова

Сегодня исполняется 125 лет со дня гибели гениального русского писателя, пламенного патриота своей Отчизны Александра Сергеевича Грибоедова. В его творчестве отразилась целая эпоха — эпоха первых русских благовестителей свободы — декабристов и Пушкина, когда борьба против крепостничества и самодержавия, начатая еще Радищевым, после Отечественной войны 1812 года поднялась с новой силой.

Великий русский революционер-демократ В. Г. Белинский, характеризуя Грибоедова, сказал о нем, что он принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа. Спустя 50 лет после создания А. С. Грибоедовым бессмертной комедии «Горе от ума» И. А. Гончаров в статье «Миллион терзаний» писал: «Горе от ума» появилось раньше Онегина, Печорина, переживало их, прошло невредимо через гоголевский период, прожило эти полвека со времени своего появления и все живет своей нетленной жизнью, переживает еще много эпох, и все не утратит своей жизненности».

И это так! Уже второй век замечательное творение А. С. Грибоедова не сходит со сцены театра. До наших дней оно сохранило и должно еще будет сохранять всю свою сатирическую силу, страстность и художественное очарование. В чем же причина такой жизненности комедии великого писателя? «Горе от ума» — комедия глубоко народная, защищавшая самые передовые, прогрессивные идеи своей эпохи, в торжестве которых были кровно заинтересованы народные массы. Сила ее — в страстном социальном протесте.

Весь творческий путь Грибоедова свидетельствует о том, что с молодых лет он был тесно связан с революционной средой своего времени. Его общественное и художественное мировоззрение находилось в резком противоречии с тем социально-политическим укладом, в условиях которого ему приходилось жить и творить.

Кандидат словесных наук, кандидат

прав, блестящий литератор, математик, одаренный музыкант и композитор, знаток европейских, а впоследствии и восточных языков (арабского и персидского) — Грибоедов был одним из образованнейших людей современной ему России. Он глубоко видел пороки и язвы самодержавно-крепостнического строя, страстно ненавидел окружавший его мир фамусовых, скалозубов, молчалиных, скорбел о положении народных масс. Отсюда революционность его взглядов. Но, как и все дворянские революционеры, он был далек от народа, отсюда — ограниченность его мировоззрения.

Ненавистью и презрением к существовавшим порядкам, глубоким сочувствием к участи народных масс проникнуты письма Грибоедова. «Какой мир! Кем населен!» — восклицает он в 1825 году. В другом письме, относящемся к 1826 году, он заявляет: «Поэзия!! Люблю ее без памяти, страстно...» — и тут же добавляет: «Кто нас уважает, певцов истинно вдохновенных, в том краю, где достоинство ценится в прямом содержании к числу орденов и крепостных рабов?.. Мученье быть пламенным мечтателем в краю вечных снегов. Холод до костей проникает, равнодушие к людям с дарованием; но всех равнодушнее наш Сардар (Грибоедов имеет здесь в виду Николая I. — Е. М.); я думаю даже, что он их ненавидит».

На мировоззрение Грибоедова наложило сильный отпечаток такое народное испытание, как Отечественная война 1812 года, показавшая великие силы русского народа и одновременно еще более подчеркнутая весь ужас его существования под ярмом диких крепостников-помещиков и самодержавия. Война оторвала Грибоедова от занятий в Московском университете. По-

ступив на военную службу, он принял деятельное участие в формировании кавалерийских частей для борьбы с наполеоновской армией. С 1816 года он возвращается к творчеству.

Когда Грибоедов задумал комедию «Горе от ума», в точности неизвестно. По некоторым данным, он начал работать над ней с 1816 года, закончил ее в 1824 году. Литературная работа Грибоедова неоднократно прерывалась, так как с 1817 года началась его дипломатическая деятельность.

Уехав в 1819 году в Персию, молодой дипломат осуществил смелое предприятие: вывел оттуда большой отряд русских, томившихся в плену. Годы 1823—1825, которые Грибоедов проводит в Москве и Петербурге, были чрезвычайно благоприятными для расцвета его дарования. Писатель находится в центре общественной жизни своего времени.

Восстание декабристов застаёт Грибоедова на Кавказе. Он был подвергнут аресту. Следствие не подтвердило его участия в тайном обществе. Действительно, в организацию декабристов Грибоедов не входил. Однако слишком очевидны были его идейные связи с движением дворянских революционеров.

Освобожденный из-под ареста, Грибоедов был вновь отправлен на Кавказ. Там он продолжает дипломатическую деятельность. Ему принадлежит заслуга заключения Туркманчайского мирного договора, завершившего войну 1826—28 гг. с Персией. Несмотря на это царское правительство продолжает относиться к нему с подозрением. Свое новое назначение — полномочным министром-резидентом в Персию — Грибоедов рассматривал как «политическую ссылку», из которой не надеялся вернуться. В Персии ему приходилось действовать в сложных и трудных условиях. Наконец, разразилась катастрофа, подготовленная противниками России и Грибоедова. 11 февраля 1829 года толпа фанати-

ков, подстрекаемая духовенством и некоторыми сановниками шаха, напала на здание русского посольства. Героически защищался во главе с Грибоедовым весь состав посольства. Случайно удалось спастись лишь одному секретарю посольства. В этой резне погиб и Грибоедов. Так трагически оборвалась короткая, но яркая жизнь гениального писателя, верного сына своего народа, выразителя его гения.

Искренней и одухотворенной была любовь Грибоедова к Родине. Он отлично знал историю своего народа, ясно представлял себе мощь его культуры, любил прекрасный русский язык, верил в лучшее будущее Отчизны.

Свою комедию «Горе от ума» Грибоедову не удалось видеть при жизни напечатанной целиком. Впервые она была издана в 1833 году уже после трагической гибели писателя. Но еще с 1824 года «Горе от ума» ходило по России в сотнях списков. За них платили огромные деньги. Их берегли и преподносили друзьям и единомышленникам, как лучший подарок. Комедия была известна каждому культурному человеку.

Передовые люди того времени подняли комедию на щит, почувствовав ее огромную идейную силу. Действительно в «Горе от ума» Грибоедов затронул самые злободневные, жгучие вопросы современности, открыто выступил против крепостного гнета, мракотворчества, аракевской «фрунтовщины», бюрократизма, полхалимства, унижения человеческого достоинства, рабского преклонения перед всем чужеземным. Комедия стала настольной книгой декабристов. Они давали ей исключительно высокую оценку, видя в этом произведении выражение своих политических идеалов.

И если все крепостническое, все реакционное в России того времени обрушилось на «Горе от ума» с яростными нападками, то страстные, пламенные речи Чацкого звучали передовой молодежью наизусть. Меткие, яркие сатирические выражения, как, например: «Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой», «Дистанция огромного размера», «Ну как не поразеть родному человечку!», «Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» — входили в

язык как поговорки и пословицы, они живут и до наших дней. Типические образы дворянско-крепостнического общества, нарисованные Грибоедовым, — образы Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Репетилова были неотразимы по своей обличительной силе. Оправдались пророческие слова А. С. Пушкина, который, ознакомившись с комедией, с восхищением сказал: «О стихах не говорю — половина должна войти в поговорки».

Высоко ценил разоблачительную силу грибоедовской сатиры гений человечества В. И. Ленин. В своей борьбе с самодержавием, буржуазным либерализмом, оппортунизмом, всяческими искажениями большевистской теории и тактики он неоднократно обращался к грибоедовским образам. Среди литературных цитат в сочинениях Ленина Грибоедов занимает третье место после Щедрина и Гоголя. «Таланты Молчалина — «умеренность и аккуратность» — часто приводились Лениным при характеристике либерализма и оппортунизма («идеально-умеренный и аккуратный г. Струве»). Именем Молчалина пользуется Ленин, как синонимом политической покорности и подострастия. Либеральное общественное мнение В. И. Ленин заклеил в образе «кадетской Марии Алексевны». Исползован Лениным и образ Фамусова («наши партийные Фамусовы»). Гневную реплику Чацкого: «А судьи кто?» Ленин делает заглавием статьи, разоблачающей буржуазный либерализм.

В наши дни сатирическая комедия Грибоедова живет как оружие, которым мы пользуемся в борьбе с пережитками прошлого в сознании людей, она помогает нам изживать все гнилое, вредное, все, что тормозит наше движение вперед. Величайший памятник литературного мастерства, замечательное творение русской культуры, — она помогает нам лучше и глубже познать прошлое нашей Родины.

В лице Грибоедова весь советский народ сегодня чувствует память верного сына своего народа — гениального художника, пламенного патриота, своим творчеством воздвигшего себе нерукотворный памятник.

Е. МЫЗНИКОВА.