

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ

от

Москва

Газета №

Великий русский драматург-сатирик

К 125-летию со дня смерти

А. С. Грибоедова

своего народа и своей страны, — тем долговечнее его произведения, тем дольше живут созданные им образы.

Остро злободневная сатирическая комедия Грибоедова о людях своего времени навсегда останется одним из лучших сокровищ русской и мировой культуры. Давно похоронен социальный строй и общественный уклад, породивший образы Фамусова и Скалозуба, Репетилова и Мол-

пес советских и многих зарубежных зрителей, — лучшее свидетельство неувядаемой свежести этого замечательного произведения. Как и гоголевский «Ревизор», комедия Грибоедова помогает людям социалистического общества не только ярче представлять себе, а поэтому острее ненавидеть рабское прошлое, но и злее бороться против враждебных нашему строю пережитков этого прошлого в быту и сознании. Фамусов, — говорят у нас о бюрократе, Молчалин — о подхалиме, Репетилов — о болтуне. А когда мы слышим о современных зарубежных «деятелях», изымающих из библиотек сочинения Марка Твена и устраивающих в школах «атомные тревоги», — как не вспомнить грибоедовского полковника Скалозуба с его рецептом искоренения свободомыслия:

Я... вам

Фельдфебеля в Вольеры дам,
Он в три перенги вас построят,
А пикнете, так мигом успокоит.

Советским людям близок и дорог патриотизм Грибоедова, рожденный в огне Отечественной войны 1812 года и неразрывно связанный с вольнолюбивой идеологией декабристов. Чацкий — «это — декабрист», говорил Герцен. Наши зрители с горячим участием следят за переживаниями Чацкого, трагически одинокого на сцене со своим идеалом бескорыстия, гуманизма, гражданского мужества, человеческого достоинства. Создав этот образ, Грибоедов сумел показать переходного человека своего времени, — и в этом не меньшая его заслуга, чем в сатирическом разоблачении фамусовых и скалозубов.

Грибоедов прожил жизнь недолгую, но бурную, написал немного, но это немногое — сокровище. Белинский и Герцен, Чернышевский, Добролюбов и великий Ленин по заслугам оценили разящую силу грибоедовской сатиры и постоянно пользовались ею как острым оружием идейно-политической борьбы.

Теперь цену этому необыкновенному человеку и его гениальному произведению знает весь советский народ.

Р. БОРИСОВА.



чалина. Но образы эти не умерли, имена эти стали нарицательными, а значительная часть текста комедии Грибоедова, как предсказывал Пушкин, вошла в пословицы. Кто не знает этих пословиц: «Подписано, так с плеч долой!», «А судьи кто?», «Шел в комнату — попал в другую», «Числом поболее, ценою подешевле», и так далее и тому подобное. Перечислить все эти пословицы невозможно — пришлось бы переписать половину комедии! — но они так прочно вошли в русскую речь, в обиходный разговорный язык, что многие, повторяя их, забывают, что цитируют стихи Грибоедова.

Это — наряду с тем фактом, что «Горе от ума» является одной из любимейших

Сто двадцать пять лет назад, 11 февраля (30 января) 1829 года, в Тегеране был убит тогдашний русский дипломатический представитель в Персии Александр Сергеевич Грибоедов.

Это убийство лишило Россию не просто талантливого, образованного дипломата. Жертвой международных политических интриг пал в тот день гениальный русский художник слова, создатель одного из величайших произведений мировой драматургии. Пылкость гражданских чувств в этом произведении была органически слита с глубокой и сильной мыслью, с язвительной остротой пера.

Гениальная комедия «Горе от ума» была написана Грибоедовым двадцати девяти лет от роду, за пять лет до смерти. Но автор так и не увидел ее на сцене. Тысяча восемьсот двадцать четвертый год, в котором закончил он работу над комедией, был кануном восстания декабристов, годом глухого брожения в передовых слоях русского общества. Пьеса Грибоедова, близкого к кругам декабристов, носила на себе явную печать вольнолюбия автора, его ненависти и презрения к самодержавию и крепостническому строю. Острыми, сильными и меткими, вошедшими в пословицы словами клеймил Грибоедов жестокость и самодурство крепостников-помещиков, раболепие и бюрократизм сановной и чиновной знати, тупость, подлость и лицемерие так называемого «светского общества». Пьеса не была допущена к постановке и даже издавалась лишь в отрывках. Только в 1829 году, уже после смерти драматурга, много позже разгрома декабристов, комедия «Горе от ума» впервые появилась на русской сцене и с тех пор не сходит с нее сто двадцать пять лет.

Сто двадцать пять лет! Столько же, сколько прошло с тех пор, как погиб ее создатель. Это и есть подлинное, единственно реальное бессмертие: человек умер, а труд его живет и действует, сохраняя все свое обаяние и силу.

Проверка временем — лучшая проверка художественной значимости произведения искусства. И можно сказать безошибочно: чем острее переживает и глубже осмысливает писатель современные ему общественные события, чем больше живет жизнью