

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. С. ГРИБОЕДОВА

Великий русский писатель-драматург

ПОДВИГОМ Грибоедова назвал В. Г. Белинский комедию «Горе от ума». Бессмертная пьеса великого драматурга прочно вошла в золотой фонд русской и мировой классической литературы, составляет одно из вершинных достижений нашей отечественной культуры.

Александр Сергеевич Грибоедов прожил недолгую, но полную творческого горения жизнь. Он родился 15 января 1795 года в Москве. С этим великим городом связаны самые знаменательные события в его жизни и творчестве. «Отечество, сродство и дом мой в Москве», — писал Грибоедов. Здесь прошли его детские годы. Одиннадцатилетний одаренный и любознательный мальчик стал студентом Московского университета. Он блестяще закончил словесное отделение философского факультета, затем — не менее успешно — юридическое отделение и начал учиться на естественно-математическом факультете. Неутолимая жажда знаний и неутомимость в овладении ими — черты, характерные для Грибоедова. В Московском университете он сблизился со многими из будущих декабристов. Здесь же, в Москве, зародилось увлечение Грибоедова театром и литературой.

1 сентября 1812 года — в день оставления старой столицы русской армией — офицером Московского гусарского полка покинул Грибоедов Москву. Отечественная война 1812 года вызвала у юного Грибоедова большой подъем патриотизма, воодушевившего всю его последующую деятельность. Пламенно и страстно любя отечество, он посвятил себя борьбе за свободу родного народа.

А. С. Грибоедов принадлежал к революционно настроенной, свободолюбивой части русской дворянской молодежи. Друг Пушкина, он был соратником и единомышленником декабристов, лучших людей из дворян, которые помогли разбудить народ.

Благородное негодование против всего низкого, гордая смелость героя «Горя от ума» Чацкого, ненависть к старому, прогнившему строю, вера в торжество новых идей, беспощадная и бесстрашная правда, прозвучавшая со страниц комедии, — все это определило выдающееся место лучшего произведения Грибоедова в революционно-освободительном движении.

Грибоедов проявил незаурядные способности на дипломатическом поприще. Большое значение для России имела его деятельность в качестве русского посла в Иране. Отличавшийся ясным умом и наблюдательностью, сильной волей и твердым характером, энциклопедической образованностью и глубокой проницательностью, дальновидный глава русской дипломатической миссии мешал английским колонизаторам осуществить свои коварные планы на Востоке. Грибоедов был убит иранскими реакционерами — агентами колонизаторов.

Разносторонне одаренный человек, А. С. Грибоедов был полон жажды деятельности, готовности приложить свои недюжинные силы во многих областях общепольного труда. Но главным делом всей его жизни стало художественное творчество. Уже на 15-м году жизни определилось, что призвание Грибоедова — поэзия. Об этом свидетель-

ствовали и первые его литературные опыты, подготовившие драматурга к созданию гениальной комедии «Горе от ума». Пьеса, задуманная еще в 1816 году, создавалась на протяжении ряда лет. Завершенная в 1824 году, она не была разрешена царской цензурой к печати. Однако, по авторитетному свидетельству Белинского, вся грамотная Россия выучила комедию Грибоедова наизусть еще в рукописных списках. Впервые «Горе от ума» было поставлено на сцене лишь в 1829 году в Петербурге — уже после смерти писателя. Первая постановка комедии в Москве состоялась 30 января 1830 года в бенефис М. Щепкина.



С каждым годом детище Грибоедова — его комедия — завоевывало все более широкое признание, поражая читателя и зрителя своей молодостью и свежестью. И по сей день оно, говоря словами И. А. Гончарова, «все живет своей нетленной жизнью, переживает и еще много эпох и все не утратит своей жизненности».

В чем сила и непреходящее значение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

Великий драматург был одним из основоположников русской реалистической литературы, кровно связанной с интересами родного народа. Пьеса «Горе от ума» воссоздает широкую и яркую картину идейной жизни России накануне восстания декабристов. Большое и сложное жизненное содержание облечено Грибоедовым в совершенную художественную форму. По словам А. М. Горького, автор «Горя от ума», «образцово поучительной пьесы», создал такие фигуры, как Фамусов, Скалозуб, Молчалин, Репетилов, в которых исторически точно отражена эпоха и которые «вышли далеко за пределы эпохи, дожив до наших дней, т. е. являются уже не характерами, а типами».

Произведение Грибоедова явилось горячим ответом на самые животрепещущие вопросы современности. Показав столкновение двух политических лагерей в период

между 1812—1825 гг. — лагеря феодальной реакции, защитников самодержавно-крепостнической системы и лагеря передовой дворянской молодежи, драматург создал бичующую сатиру на барскую Москву, дворянскую знать, царское чиновничество. Он активно способствовал пропаганде передовых идеалов свободомыслия и просвещения. Как художник-новатор, Грибоедов в галлерее типичных образов обобщил жизненно важные общественные явления. И поэтому его произведение служило верным оружием в руках ряда поколений борцов за свободу и процветание нашей Родины.

Комедию Грибоедова в рукописи распространяли декабристы. Революционные демократы Чернышевский, Добролюбов, Щедрин неоднократно пользовались образами комедии, ставшими нарицательными типами, для нанесения сокрушительных ударов по идеологам крепостничества и их «либеральным» союзникам. Высокую оценку дал «Горю от ума» В. И. Ленин, много раз обращавшийся в своих трудах и речах к грибоедовской комедии.

Определяя место творчества Грибоедова в русском историко-литературном процессе, В. Г. Белинский писал: «...вместе с «Онегиным» Пушкина его «Горе от ума» было первым образцом поэтического изображения русской действительности в обширном значении слова. В этом отношении оба эти произведения положили собою основание последующей литературе, были школою, из которой вышли и Лермонтов и Гоголь... без «Онегина» и «Горя от ума» Гоголь не почувствовал бы себя готовым на изображение русской действительности, исполненное такой глубины и истины». Традиции Грибоедова, подхваченные и развитые Гоголем, Щедриным, Островским, живут в лучших творениях наших советских писателей, в их поисках наиболее совершенных средств и форм художественного воплощения богатого содержания нашей действительности.

Язык комедии Грибоедова, простой и яркий, выразительный и гибкий, — поистине великий русский народный язык. Не случайно множество стихов Грибоедова, как это предсказывал еще А. С. Пушкин, вошло в быт, как пословицы.

Сатира Грибоедова не потеряла своей действительности и в наше время, — она помогает нам в великой борьбе по выращиванию нового, светлого и выкорчевыванию обветшалого и омертвевшего в общественной жизни, в борьбе против низкопоклонства перед иностранщиной, в разоблачении карьеризма, подхалимства, бюрократизма, кумовства, раболепия и других пережитков прошлого. Сатира Грибоедова разит и современных нам мракобесов, ненавистников просвещения, душителей свободы и прогресса, нынешних фамусовых и скалозубов, столь многочисленных в стане врагов мира и демократии.

Советские люди по праву гордятся творческим наследием замечательного сына русского народа А. С. Грибоедова. Нам близки и дороги его воодушевлявшие патристические и свободолюбивые идеи, его высокий гуманизм.

Р. Уралов