

Вырезка из газеты

ГУДОК

от

11 ФЕВ 1954

Газета №

Гениальный русский поэт — драматург

Читая и перечитывая «Горе от ума», каждый из нас, советских людей, вновь и вновь с глубоким волнением думает о могучей силе поэзии А. С. Грибоедова, о гражданском пафосе его творчества. Обычно первое знакомство с этим замечательным произведением происходит в юности, а затем, на протяжении всей нашей жизни, мы часто обращаемся к нему, все полнее и глубже воспринимаем его идейные и художественные богатства.

«Горе от ума» по праву входит в сокровищницу мировой литературы. Свободолюбивые идеи, выраженные в гениальной комедии, утверждающей высокое общественное назначение человека и гневно обличающей крепостнический строй, рабство и мракобесие, космополитизм дворянских кругов, вызывают горячий отклик в сердцах советских людей. Но бессмертная комедия воспринимается нами не только как литературное произведение о прошлом. Это — острое оружие сатиры, которое помогает нам в борьбе с пережитками старого, с проявлениями бюрократизма, подхалимства, карьеризма, помогает нам в наступлении на все гнилое, отжившее, вредное.

А. С. Грибоедов был одним из образованнейших людей своего времени, видным дипломатическим деятелем. Духовные интересы его были необычайно широки и многосторонни. В Московском университете он закончил словесное и юридическое отделения, а затем начал учиться на естественно-математическом факультете. Глубоко интересовался различными отраслями общественных наук и изучал их со всей страстью своей натуры. Превосходно владел английским, немецким, француз-

К 125-летию со дня гибели
А. С. Грибоедова

ским и итальянским языками. «Чем человек просвещеннее, — говорил Грибоедов, — тем он полезнее своему отечеству».

Сильнейшее влияние на формирование мировоззрения поэта оказала Отечественная война 1812 года. С исключительным интересом и волнением юноша следил за военными событиями, слушал рассказы о Бородинской битве и разгроме армии Наполеона, о взятии Парижа. Священное чувство любви к Родине ярким светом озаряло внутренний мир Грибоедова, пробуждая в нем огромные духовные силы. Последние исследования устанавливают несомненную близость Грибоедова к декабристам, что он знал о готовившемся восстании. «Он наш», — говорил о поэте-драматурге Рылеев.

Выросшая на почве декабризма, бессмертная комедия в свою очередь оказала сильнейшее влияние на общественную жизнь страны, будоражила, вдохновляла представителей революционного движения. Ознакомление мыслящей России с комедией происходило не совсем обычно. Закончив весной 1824 года работу над пьесой, Грибоедов безуспешно пытался опубликовать ее. Царская цензура запретила печатать и показывать на сцене «Горе от ума». И тогда комедия, вызвавшая большой интерес в литературной среде, стала широко распространяться в рукописных списках. Передовые люди России видели в «Горе от ума» правдивое отображение общественной жизни, политический призыв к борьбе с рабством, насилием. Характерно, что, когда одному из декабристов был задан вопрос, какие сочинения наиболее способствовали развитию их свободомыслия, он ответил: «Из ненапечатанных — комедия Грибоедова».



130 лет прошло с того времени, когда появилось «Горе от ума», но сила его воздействия попрежнему велика. Как живой, предстает перед нами герой пьесы Чацкий, воплотивший в себе идеи гражданского служения Родине, торжества разума, борьбы с деспотизмом, за свободу и независимость личности. Он выступает как пламенный трибун, обличающий социальные пороки, самую сущность крепостнического уклада жизни. Исполнены гнева его слова о тех, кто грабительством богат, кто проводит дни в пирах и мотовстве, кто выменивает слуг на борзых собак, кто «на крепостной балет согнал на многих фурах от матерей, отцов отторженных детей», а затем распродал их поодиночке. Чацкий разоблачает космополитизм дворян, рабски преклоняющихся перед всем иностранным, и противопоставляет им народ с его горячей любовью к Родине, чувством национального достоинства, с его привязанностью и уважением к своим обычаям, к своему языку.

В «Горе от ума» Грибоедов создал яркую, необычайно жизненную галерею образов крепостников, реакционных дворян и их прислужников. Каждый из них отличается индивидуальным своеобразием и в то же время является типическим обобщением. Мы говорим: «Фамусов», — и перед нами предстает барин, самодур, утверждающий грубо эгоистическую философию жизни, полный ненависти к народу, к прогрессу, к культуре. Мы говорим: «Скалозуб», — и ясно представляем себе содафона, бездарного и ограниченного, типичного представителя казарменной муштры. Мы говорим: «Молчалин», — и с необычайной конкретностью видим низкого, подлого человека, духовного раба, лакея, пресмыкающегося перед сильными мира сего.

Раскрывая художественные богатства комедии «Горе от ума», великий русский критик В. Г. Белинский писал: «Какая убийственная сила сарказма, какая едкость иронии, какой пафос в лирических излияниях раздраженного чувства; сколько сторон, так тонко подмеченных в обществе; какие типические характеры; какой язык, какой стих — энергичный, сжатый, молниеносный, чисто русский! Удивительно ли, что стихи Грибоедова обратились в поговорки и пословицы и разнеслись между образованными людьми, по всем концам земли русской! Удивительно ли, что «Горе от ума» еще в рукописи было выучено наизусть целую Россию!..».

Сценическая жизнь «Горя от ума» тоже необычайно интересна и разнообразна. Впервые московские зрители увидели пьесу на сцене Малого театра в 1831 году, причем цензура сильно искадила комедию, отобрав ее от «крамольных» мест. И только через десятки лет пьеса была поставлена без купюр.

Образы комедии воплощены многими замечательными актерами прошлого и нашего времени. Яркая жизнь пьесы на сцене столичных театров связана с такими выдающимися именами, как Шенкин, Мочалов, Самарин, Шумский, Ленский, Федото-

ва, О. О. Садовская, П. М. Садовский, Южин, Станиславский, Качалов, Москвин и другие. Они вложили много труда и таланта в сценическое воплощение образов «Горя от ума», многое сделали для того, чтобы замечательное, острое, бичующее слово Грибоедова прозвучало с наибольшей силой. В спектакле Московского Художественного театра ярко обличительный образ Фамусова создал Б. С. Станиславский, мужество Чацкого, его веру в торжество правды глубоко раскрыл В. И. Качалов. С неизменным успехом «Горе от ума» идет сейчас на сцене Малого театра. Мне также посчастливилось играть в пьесе Грибоедова. И каждый раз я ощущала, какой благодарный материал дает драматург, его живой, меткий, искрящийся стих.

Трудно переоценить силу влияния комедии «Горе от ума» на русскую культуру, на русскую общественную мысль. Отзвуки комедии слышны в лермонтовском «Маскараде», в сатире Салтыкова-Щедрина, в некоторых пьесах Островского. «Горе от ума» и сегодня является высоким образцом для наших писателей и деятелей искусства.

Александр Сергеевич Грибоедов прожил короткую, но полную творческого горения жизнь. После «Горя от ума» он мечтал создать новые произведения, вынашивая героическую драму о крепостном крестьянине, участнике партизанского движения в Отечественной войне 1812 года, о человеке, который совершил отважные подвиги, а по окончании войны вынужден был вернуться к прежнему положению бесправного раба. Но замыслы эти не были осуществлены. 30 января (11 февраля по новому стилю) 1829 года Грибоедов трагически погиб в Персии на посту русского посла.

Имя Грибоедова — гениального драматурга, передового человека своего времени, патриота — всегда будет дорого советским людям, всем честным людям мира.

К. ЕЛАНСКАЯ,
народная артистка СССР,
лауреат Сталинской премии.