

11 февраля 1954 г., четверг. № 35 (9191).

# А. С. Грибоедов

(К 125-летию со дня гибели)

Имя Александра Сергеевича Грибоедова — автора гениальной комедии «Горе от ума» стало национальной гордостью русского народа. Его замечательное произведение до наших дней не утратило своей громадной познавательной и художественной ценности и является любимой книгой советского народа.

Непродолжительная, трагически оборвавшаяся жизнь поэта была насыщена большой творческой работой, глубокими размышлениями о сложных социальных и политических вопросах, постоянной заботой о судьбах русской литературы.

В духовном облике Грибоедова поражают удивительное многообразие и широта интересов, редкая энциклопедичность ума. Родившийся в семье гвардейского офицера, Грибоедов рано начал учиться. 11 лет он стал студентом Московского университета, а в 17 лет уже готовился к экзаменам на получение ученой степени доктора наук. Подготовка к экзаменам прервалась в начале Отечественной войны 1812 года. Грибоедов, движимый горячим патриотическим стремлением постоять за честь родины, поступает в гусарский полк. В этот период родилось и окрепло то чувство величайшей любви к русскому народу, которое определило пафос всего его творчества. Грибоедов увидел героизм и мужество народа и «трусость служителей правительства». Несколько лет спустя он задумал написать драму об Отечественной войне и в качестве центрального героя предполагал вывести ополченца из крепостных крестьян.

Вскоре после окончания войны Грибоедов выходит в отставку. Он оказывается в литературных и театральных кругах Петербурга и увлеченно занимается драматургической деятельностью. Одновременно формируются литературно-эстетические взгляды писателя. Он выступает за принципы народности и самобытности русской литературы, мечтает о создании гражданско-обличительной комедии, осуждающей крепостнические порядки в России.

Полное и блестящее воплощение передовые литературно-художественные взгляды Грибоедова получают в комедии «Горе от ума» — острой сатире на крепостнический общественный строй. В период созревания замысла комедии Грибоедов находился под воздействием идей участников будущего декабристского выступления 1825 года. Он разделял общественно-политические взгляды декабристов, был горячим сторонником уничтожения крепостного права и введения конституции, которая ограничила бы права самодержавия. Комедия «Горе от ума» справедливо называется современными историками литературы художественным документом декабризма. Не случайно царская цензура воспрепятствовала напечатанию комедии: в ней автор дал оценку важнейшим общественным явлениям той поры с позиций декабристов; отразил реальный исторический конфликт.

После Отечественной войны 1812 года, пробудившей общественное самосознание многих русских людей, в среде передовой дворянской молодежи рождаются и усиливаются антикрепостнические и антимонархические настроения. Почвой, питавшей такие настроения, были волнения крепостных крестьян, которые во время войны героически боролись против иноземных захватчиков, а после победы над французами снова оказались в крепостной кабале.

На защиту поправных прав народа и выступили лучшие люди из дворян, столкнувшиеся с реакционной частью русского дворянского общества, со сторонниками крепостнического строя.

Отражая это столкновение двух лагерей, Грибоедов в «Горе от ума» противопоставил Чацкого как представителя передовой дворянской молодежи миру фамусовых и

скалозубов, защитников феодальной реакции. Писатель показывает истинный отвратительный облик фамусовского общества — его цинизм, бескультурье, его самодурство в кругу слабых и рабское низкоклонство перед сильными. Это общество состоит из «негодяев знатных», меняющих крепостных людей на борзых собак. Типичнейшие представители этого мира — сам Фамусов, свирепый крепостник, ханжа и воинствующий мракобес; полковник Скалозуб — мрачная фигура бездарного солдафона. Характеристику этого лагеря завершают сатирические портреты властной московской барыни-крепостницы Хлестовой, светского шулера и доносчика Загребского, болтуна и сплетника Репетилова. «Молчалины блаженствуют» в этом мире, по словам Чацкого. Молчалинство — страшное явление в александровско-аракчеевской России — навсегда заклеил Грибоедов. Молчалин с его стремлением «угождать всем людем без изъятья» ради осуществления своей мелкой мечты «и награжденья брать и весело пожить» стал символом пошлости и двурушничества.

Мракобесию Фамусова и Скалозуба, духовному рабству Молчалина Грибоедов в лице Чацкого противопоставляет веру в силу передовых идей, высокие моральные принципы.

Чацкий в одном из своих монологов указывает на громадную пропасть между лагерем крепостников и народом. Поэтому его пламенный и негодующий протест против помещиков выражает объективно настроение народа.

В борьбе между лагерем Фамусова и Чацким последний как будто терпит поражение: он вынужден бежать из Москвы, «искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок». Но автор верит во внутренние силы своего героя, которые приведут в конечном счете к победе над «негодьями знатными». Недаром они так боются его разного ума и спешат объявить его сумасшедшим. Но никакие фамусовы и молчалины не в силах задержать роста передовых идей — таков оптимистический смысл комедии «Горе от ума».

В своей известной статье «Миллион терзаний» И. А. Гончаров писал: «Чацкий сломен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей».

Самый яркий положительный образ русской литературы первого этапа национального освободительного движения, Чацкий является прямым предшественником образов «новых людей», созданных революционно-демократическими писателями Чернышевским и Некрасовым — деятелями второго этапа освободительного движения в России. Этим определяется значение образа Чацкого и комедии в целом в русской классической литературе XIX века.

Комедия «Горе от ума» способствовала дальнейшему расцвету русского критического реализма. Грибоедов поднял социальную сатиру на новую высокую ступень и оказал глубокое влияние на всю последующую русскую литературу. Традиции гневного, беспощадного разоблачения господствующих классов были развиты и продолжены Лермонтовым, Гоголем, Шедриным.

Отличаясь блестящим художественным мастерством, необыкновенной легкостью стиха, великолепным русским литературным языком, глубоко национальная по духу и художественному своеобразию, комедия «Горе от ума» вошла в сокровищницу русской национальной культуры.

Поистине бессмертное творение Грибоедова живет и в наше время полнокровной жизнью. Советский народ использует духовное наследие писателя в борьбе против уродливых и темных пережитков старого общества, за построение нового, коммунистического общества.

П. НИКОЛАЕВ.