

Великий русский писатель-драматург

«Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа», — писал В. Г. Белинский. Человек многосторонней культуры, А. С. Грибоедов по широте духовных интересов, по энциклопедичности познаний относится к числу таких замечательных людей эпохи декабристов, как Пушкин, Чаадаев, Пестель.

Отечественная война 1812 года и последовавшее за ней освобождение Россией Западной Европы от наполеоновского владычества — это та историческая почва, на которой выросли свободолюбие и патриотизм Грибоедова. Ему в высшей степени было свойственно чувство национальной гордости. Он справедливо считал, что вместе с «благими правами» «любовь к отечеству и воинственный дух народа в защиту политического бытия своего основывают силу и прочность государства».

По своим общественно-политическим и дружеским связям Александр Сергеевич Грибоедов был близок к движению дворянских революционеров — декабристов. В понимании необходимости уничтожения феодально-крепостнического строя, в своей вражде к рабству, к самодержавию Грибоедов являлся идеологом декабризма и как автор «Горя от ума» был выдающимся деятелем дворянского революционного движения.

«Горе от ума» — одна из самых злободневных пьес русской драматургии, блестящий пример тесной связи литературы с общественной жизнью, образец умения писателя откликнуться в художественно совершенной форме на актуальные явления современности.

В бессмертной комедии «Горе от ума» ярко показано, что столкновение Чацкого с фамусовским обществом было выражением борьбы двух политических лагерей, сложившихся в русском обществе в период между 1812 и 1825 годами: лагерь передовой дворянской молодежи и лагерь феодально-крепостнической реакции, а также «защитников старины» в лице Фамусова, Скалозуба и других.

Срывая все и всяческие маски, писатель-драматург с огромной обличительной силой рисует отвратительный облик дворянско-крепостнического общества, где люди ценились по числу принадлежавших им рабов. В этом обществе, лишенном чести и достоинства, задавали тон помещики-крепостники и крупные чиновники, вроде Фамусова, «знатные негодяи», которые ограблением других добывали себе почести и богатство, «зловещие старухи», вроде Хлестовой, шулера и доносчики Загорецкие, распространители сплетен, мракобесы, гонители просвещения, аракеевские солдафоны Скалозубы.

Реакционному фамусовскому обществу противопоставлены в комедии Чацкий, его передовые, свободолюбивые идеи. Чацкий прежде всего просветитель и гуманист, защитник свободы и независимости личности. Рабство и деспотизм вызывают в нем резкий и решительный протест. Его

К 125-летию со дня смерти А. С. Грибоедова

обличительные речи достигают высокого и благородного пафоса, когда он вступает за обездоленных крепостных крестьян, чье бесправное положение и тяжелый подневольный труд были основой благополучия и паразитической жизни фамусовского общества.

Чацкий — непримиримый враг духовного и морального рабства. Эти явления комедия закрепила в образе Молчалина, ставшего нарицательным обозначением пошлости и лакейства. Образ Молчалина был как бы символом того рабского молчания, которое стремились водворить в России Аракчеев, а за ним и царь Николай I.

Особенно жгучий протест Чацкого вызывают дворянское низкопоклонство перед всем иностранным, аристократический космополитизм, пренебрежение ко всему родному, русскому. И в этом отношении «Горе от ума» отражало передовую идеологию своего времени — революционный патриотизм декабристов, их борьбу за национальную самобытность русской культуры.

Давая общую оценку социального значения грибоедовской комедии, великий русский критик В. Г. Белинский справедливо характеризует «Горе от ума» как благороднейшее создание гениального человека, бурное излияние «громового негодования при виде гнилого общества ничтожных людей, в души которых не проникает луч божьего света, которые живут по обветшалым преданиям старины, по системе пошлых и безнравственных правил, которых мелкие цели и низкие стремления направлены только к призракам жизни — чинам, деньгам, сплетням, унижению человеческого достоинства, и которых апатичная, сонная жизнь есть смерть всякого живого чувства, всякой разумной мысли, всякого благородного порыва...».

«Горе от ума» сыграло большую роль в распространении декабристских идей, в привлечении на сторону декабристов симпатий передовых читателей. В этом смысле комедия Грибоедова является выдающимся политическим произведением русской литературы XIX века. Уже современники ощущали острую политическую актуальность произведения, прозвучавшего как открытый вызов миру крепостнического насилия и дворянских привилегий. «Горе от ума», проникнутое высоким общественным пафосом, идеей служения обществу, явилось новым в мировой литературе жанром острой политической комедии.

Оценивая художественные достоинства комедии, Белинский с восхищением писал: «Какая убийственная сила сарказма, какая едкость иронии, какой пафос в лири-

ческих излияниях раздраженного чувства; сколько сторон, так тонко подмеченных в обществе; какие типические характеры, какой язык, какой стих — энергичский, жгучий, молниеносный, чисто-русский! Удивительно ли, что стихи Грибоедова обратились в поговорки и пословицы и разнеслись между образованными людьми, по всем концам земли русской! Удивительно ли, что «Горе от ума» еще в рукописи было выучено наизусть целой Россией».

«Грибоедов сделал свое дело, — он написал «Горе от ума», — сказал Пушкин, высоко ценивший Грибоедова. Основополагающие идеи грибоедовской комедии воспринимали последующие поколения передовых людей России. Молодой демократ Добролюбов желал походить на Чацкого, в котором видел «вечного обличителя лжи». Чернышевский называл «Горе от ума» «одной из самых любимых наших книг».

Большое значение имела комедия и в развитии русской литературы. В реалистическом изображении быта и нравов «Горе от ума» является предшественницей гоголевского «Ревизора». Многие мотивы грибоедовского произведения звучат и в «Маскараде» Лермонтова и в «Доходном месте» Островского.

А. М. Горький видел в творчестве Грибоедова важное звено в развитии той сатирическо-обличительной линии русской реалистической литературы, которая сыграла огромную роль в русском общественном движении. Грибоедовские образы и цитаты неоднократно использовал в своей борьбе против врагов партии и революции В. И. Ленин.

Велико значение комедии Грибоедова в развитии русского театра. «Горе от ума» способствовало победе реализма.

Давно ушли в прошлое Фамусовы, Молчалины, Скалозубы и та общественная среда, которая их вырастила, но живы еще многие черты, раскрытые в этих образах Грибоедовым, и борьба с ними продолжает оставаться актуальной и необходимой.

Смелая борьба Чацкого против всего отсталого, пошлого и низкого в человеке вызывает сочувствие и симпатию советского зрителя и читателя. Комедия Грибоедова помогает нашей борьбе против низкопоклонства перед всем иностранным, против таких пережитков прошлого, как карьеризм, подхалимство, бюрократизм, раболепие («не смеет свое суждение иметь») и тому подобных порождений старого, крепостнического и буржуазного общества.

«Горе от ума» способствует разоблачению и современных мракобесов из капиталистического лагеря — ненавистников просвещения, душителей свободы и прогресса, реакционеров любой масти, врагов мира и демократии.

Имя Грибоедова и его бессмертная комедия дороги советским людям, всему прогрессивному человечеству.

С. ПЕТРОВ,
кандидат филологических наук.