

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

11 ФЕВ. 1954

от . . . . .

Москва

Газета № . . . . .

# Гордость русской драматургии

## К 125-летию со дня смерти А. С. Грибоедова

Советская общественность отмечает 125-летие со дня гибели А. С. Грибоедова и 130-летие со дня создания великого произведения национальной драматургии — комедии «Горе от ума».

Русская литература XIX века ведет свое начало от «Горя от ума» Грибоедова и «Евгения Онегина» Пушкина, писал Белинский, раскрывая огромное значение этой комедии Грибоедова в создании русской национальной культуры.

Комедия Грибоедова «Горе от ума» несет в себе напряженность революционной эпохи декабристов, ее кипение, устремленность в будущее, отражала силу, достоинство и благородство передового русского человека.

Прочитав в рукописи «Горе от ума», декабрист Бестужев пророчески писал: будущее поставит сию комедию «в число первых творений народных».

Характеризуя народ, Грибоедов прежде всего отмечает ясный, светлый ум простого человека и его боевую активность. «Умный, бодрый наш народ», — говорил писатель.

Образ Чацкого, с его верностью национальным традициям, принципам народной жизни, — одно из выдающихся достижений в разработке проблемы положительного героя.

Но значение образа Чацкого не исчерпывается национальным началом. Чацкий — враг самодержавия, крепостничества, рабского, холуйского пресмыкательства перед высшим светом. Он гордо несет достоинство русского человека. Создавая этот образ, Грибоедов показывает национальную почву, питающую революционные взгляды и настроения.

Будучи передовым представителем русской нации, Чацкий отражал черты, характеризующие общеевропейское освободительное движение. Не случайно, когда Чацкий стал говорить о вольной жизни, о победе новых нравственных норм, Фамусов в ужасе воскликнул: «Ах! боже мой! он карбонари!». В этих словах Фамусова — смертельный страх перед революцией, потрясшей многие страны Европы в конце XVIII и начале XIX века.

«Горе от ума» — не просто выдающееся произведение литературы, а явление политическое, сыгравшее исключительную роль в развитии национального самосознания русского народа. По своим художественным и идейным достоинствам эта комедия является одной из вершин мировой драматургии.

В основе драматического действия комедии лежит острый социальный конфликт, столкновение двух политических лагерей — борьба «века нынешнего и века минувшего». В процессе этой борьбы и раскрываются характеры героев, обнажаются их социальная сущность.

Драматург создал блестящую галерею сатирических образов — представителей самодержавно-помещичьей, чиновно-бюрократической России. Таковы — Фамусов, помещик-крепостник, человек без всяких моральных принципов, ханжа, ярый враг просвещения, чиновник, руководствующий правилом — «подписано, так с плеч долой»; Молчалин, «ужожающий всем людям без изъятия», «ужасный ли-

берал» Загорецкий, шулер, плут, вор, но — он принят всем великосветским обществом; где-то недалеко от Загорецкого высятся фигура полковника Скалозуба, представителя аракчеевщины.

Особое место в «Горе от ума» занимает Репетилов. Олицетворение пустоты и пошлости, стремящийся быть современным всему передовому и все дискредитирующей, к чему ни прикоснется.

Исуса смело и резко человеческие характеры, Грибоедов довел до совершенства мастерство языковой характеристики. «Невиданная доселе беглость и природа разговорного русского языка в стихах», — восхищался декабрист Бестужев языком комедии. Богатство, мудрость, афористичность и лаконизм, непринужденность, выразительность разговорной речи — все это вобрала в свою стихотворную ткань комедия Грибоедова, став сокровищницей русского слова.

Пушкин, восторгаясь языком Грибоедова, писал: «О стихах я не говорю: половина — должны войти в поговорку».

Но комедия дает не только образцы разговорной речи, в ней звучит пламенная речь оратора, обращенная к широкой аудитории, — страстная, обличительная речь самого Грибоедова.

Одна из отличительных особенностей произведения великого драматурга — сочетание героического и сатирического начала, что представляло собой новый тип комедийного жанра. При этом героика комедии усиливает ее сатирическое жало, подчеркивает неизбежность борьбы и победы над всеми уродливыми явлениями жизни. Без столкновений, без борьбы старое не раскрылось бы так откровенно во всем отвратительном безобразии, во всей безмерной глубине пошлости и чудовищной жестокости и не было бы так гневно разоблачено.

Судьба нового может быть порой трагична, но его победа неизбежна, — таков вывод из произведения великого драматурга. Отсюда оптимизм «Горя от ума».

Со своей комедией «Горе от ума» Грибоедов выступил законным продолжателем и преемником Фонвизина и Крылова и подготовил расцвет русской сатиры в лице ее гениальных представителей — Гоголя и Щедрина.

Бессмертная комедия поныне живет и является для нас оружием в борьбе с пережитками капитализма в сознании наших людей, оружием в борьбе за торжество великих человеческих идеалов. Это великое произведение русской драматургии служит целям воспитания советского человека в духе преданности Родине и народу. В. И. Ленин много раз обращался к комедии «Горе от ума», используя разящее слово Грибоедова.

Будучи образцом политической комедии, комедии острого социального конфликта, ярких характеров, огромных типических обобщений и отточенного русского слова, «Горе от ума» до сих пор остается школой драматургического мастерства.

Советский народ чтит память Грибоедова, великого деятеля национальной культуры, чья жизнь была подвигом во имя народа.

В. АРХИПОВ.