

Великий писатель-драматург

(К 125-летию со дня гибели А. С. Грибоедова)

125 лет тому назад, 11 февраля 1829 года, трагически погиб великий русский драматург и поэт, крупнейший дипломат начала XIX века Александр Сергеевич Грибоедов. Прах его покоится в далекой солнечной Грузии, на берегу Куры. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...» — плащит надпись, высеченная на обелиске, который установлен на его могиле.

А. С. Грибоедов родился в Москве 4 января 1795 года. Когда ему исполнилось 11 лет, он поступил в Московский университет и последовательно окончил со степенью кандидата словесный и юридический факультеты; затем переходит на естественно-математический факультет. Во время нашествия Наполеона, движимый патристическими чувствами, юноша идет в армию. Молодой гусарский офицер выступает вскоре, как военный публицист и пишет первую пьесу «Молодые супруги».

В 1816 году А. С. Грибоедов уходит в отставку, служит в Коллегии иностранных дел. В это время он близко сходитя с великим Пушкиным и будущими декабристами. Он глубоко интересуется театром, музыкой, много труда затрачивает на поиски новых драматургических форм, воплощенных впоследствии в пьесах «Своя семья» и «Студент». Через два года после ухода в отставку Грибоедов назначается секретарем дипломатической миссии в Персии. В этот период Александр Сергеевич начинает работу над комедией «Горе от ума» и заканчивает гениальное творение в 1824 году.

А. С. Грибоедов был одним из наиболее ярких представителей передовой дворянской молодежи, мировоззрение которой сложилось в период великого патристического подъема русского народа 1812 — 1814 годов. Декабрист по взглядам и настроениям, активнейший участник прогрессивного общественного движения, он страстно боролся за создание самобытного русского искусства и литературы, разделял мысли декабристов о необходимости свержения самодержавия и уничтожения крепостного права, пользовался особым доверием дворян-революционеров, но скептически относился к возможности успеха чисто военного заговора без участия в восстании широких народных масс.

Грибоедов принадлежал к наиболее одаренным умам и разносторонним натурам своего времени. Он был человеком дела и неутомимой энергии, умел пользоваться научным методом для достижения практических целей.

Оторванность передовой дворянской интеллигенции от народа была основной причиной постоянных глубоких раздумий и переживаний поэта-драматурга, особенно после разгрома декабристов, когда наступила полоса черной реакции. Он широко разрабатывает тему народного движения и решает проблему героического характера в народно-исторической драме «1812 год», героем которой выступает крепостной крестьянин. В романтической трагедии «Грузинская ночь» и в трагедии «Радамист и Зенобия» поэт обличает самодержавно-крепостнический строй, показывает неудавшийся заговор против царя, потому что его не поддерживал народ.

Владея 12 европейскими и восточными языками, хорошо зная культуру народов Закавказья, Грибоедов поражаает широтой и глубиной проектов, направленных на экономическое и культурное развитие народов Кавказа на основе дружбы между ними при братской помощи русского народа. Он с исключительной твердостью и знанием дела отстаивает интересы России на Востоке в качестве посла в Персии. Даже враги Грибоедова признавали, что в Персии он заменяет 20-тысячную армию. Английские дипломаты с тревогой следили за деятельностью А. С. Грибоедова.

Скоро поэт стал жертвой одной из провокаций, организованной английскими реакционными кругами и направленной на разжигание вражды между Россией и мусульманскими народами Востока.

Самым значительным произведением, навеки обессмертившим имя Грибоедова, является комедия «Горе от ума». В. Г. Белинский назвал ее благороднейшим гуманистическим произведением, энергическим протестом против «пгусной расейской» крепостнической действительности. «Блкая убийственная сила сарказма, — писал он, — такая едкость иронии, какой пафос в лирических излияниях раздраженого чувства; сколько сторон жизни, так тонко подмеченных в обществе; какие типические характеры; какой язык; какой стих — энергический, сжатый, чисто русский».

Сила этого произведения в огромной идейной насыщенности, в кровной связи с жизнью, в том, что оно во всей полноте отражало первый этап освободительного движения в России. Замысел комедии не-

посредственно связан с движением декабристов, которое явилось отражением усилившихся в результате Отечественной войны 1812 года антикрепостнических настроений среди крестьянских масс. Борьба Чацкого с фамусовщиной — это борьба декабристов с феодальной реакцией.

Разящая сатира писателя навсегда приговоздила к позорному столбу «век минувший» с его вельможами, готовыми, когда надо, сопнутья вперегиб, знатными грабителями-негодяями, продающими «крепостных поодиночке»; с его развратом, мотовством, пирами. Комедия с опромной силой обличает антинародную идеологию и феодальную мораль фамусовых, их непримиримую враждебность культуре и прогрессу.

В образе Скалозуба, сторонника пруссо-наполеоновской муштры и парадов, душителя мысли и свободы, удивительно верно воплощена арачьевская реакция. Духовное и моральное рабство поэт заклеил в образе Молчалина, ставшего как бы символом рабского молчания, которое стремились утвердить по всей России Николай I и Арачьев.

Ярым крепостникам, арачьевским солдафонам и поверхностному дворянскому либерализму репетиловых противопоставлен выразитель декабристских идей Чацкий — патриот и гражданин, в речах которого звучит могучий голос всего передового, прогрессивного. Свободолюбие Чацкого возникло как результат пробуждения его патристических чувств, его вражды к феодальным нравам и аристократическому космополитизму. Чацкий — прямой защитник свободы и независимости личности, доброго и умного народа, пгевный обличитель самодержавного деспотизма и крепостничества. Но Чацкий в то же время и просвещитель. В образовании и воспитании он видит главные средства переустройства жизни, в борьбе с «молчалинством» — одну из важнейших задач. Общественная драма Чацкого отражает слабость и ограниченность дворянского освободительного движения, оторванного от народа, трагедия декабризма. Однако комедия Грибоедова глубоко оптимистична. Написанная до поражения дворян-революционеров, она отражает ранний этап борьбы декабристов, эпоху надежд и возвышенной юности. Чацкий обманулся в надеждах, но он человек дела и большого ума, рожденный могучим народным подъемом, это — большая, глубоко верящая в себя и упрямая сила. Он наносит страшный удар фамусовщине и, что бы ни случилось с ним, будет вести против нее неутомимую и жестокую борьбу.

Царская цензура наложила запрет на комедию «Горе от ума», но она распространилась в рукописных списках и произвела огромное действие на передовые умы России. Декабристы использовали ее для пропаганды своих идей, она предвещала близкую победу реализма в русской литературе, была образцом изображения действительности и человеческих характеров в движении и развитии, в борьбе нового со старым.

А. С. Грибоедов показал себя первоклассным мастером создания реалистических характеров, отражающих самые существенные стороны жизни, включающиеся мастером стиха, живой, образной речи. Обобщая большие социальные явления в живых индивидуализированных образах, он поднялся до такой силы обличения, до такой высокой степени художественной типизации, что описанные персонажи его комедии не только стали нарицательными, но сохраняют свежесть и действительность и в наши дни в борьбе против мракобесия и реакции. Комедия играла и играет большое историко-познавательное, литературное и воспитательное значение.

В. И. Ленин часто использовал образы Грибоедова, начиная с Чацкого и кончая «кадетской Марьей Алексеевой», язвительно высмеивал новейших меньшевистских репетиловых и партийных фамусовых, в удушающем кумовстве зашитающих «родного человека», сравнивал парских бурбонов с бравым полковником Скалозубом, клеймил молчалинские достоинства умеренности и аккуратности в ревизионистах всех мастей.

Решая задачу создания советской сатиры, поставленную XIX съездом ВЛКСМ, наши писатели учатся у Грибоедова уничтожающе разить бюрократизм и взяточничество, семейственность, подхалимство, лицемерие и другие пережитки прошлого.

Советским людям близок и дорог А. С. Грибоедов — пламенный патриот Родины, страстный защитник всепобеждающих идей свободы, разума и человечности.

М. СЕМИБАЛАМУТ,

заведующий кафедрой русского и иностранных языков Семипалатинского зооветеринарного института.