Вырезка из газеты ПРАВДА

12 ФЕВ 1954

Москва

ВЕЛИКАЯ ТРАДИЦИЯ

К 125-летию со дня гибели А. С. Грибоедова

125 лет прошло со дня гибели великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова, чье имя дорого и близко всему нашему народу.

Блестяще образованный человек своего времени, представитель прогрессивной части русского общества, тесно связанный с революционным декабристским движением, Грибоедов был горячим патриотом. Недаром он говорил: «Уважение к России и к ее требованиям — вот мне что нужно».

Имя Грибоедова неразрывно связано для нас с его бессмертным творением — комедией «Горе от ума».

В этом драматическом произведении, как и в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, гнев обличения соединяется с поистине богатейской художественной силой. Все эти Фамусовы, Молчалины, Скалозубы, Репетиловы, Загорецкие показаны с таким проникновением в сущность социально-исторических явлений и в то же время с такой яркой индивидуальной окраской, что они живут в нашем сознании как страшные уродства эпохи. Более того, мы видим, что отдельные черты их еще мелькают там и сям в наше время и потребуются упорная борьба, чтобы их окончательно уничтожить.

Настолько велика сила мастерства Грибоедова, что, беря остро злободневные явления, он доводил их до широчайшего художественного обобщения. Отсюда и неумирающее значение его образов.

Комедию, подобную «Горю от ума», мог создать только великий художник слова, крепкими узами связанный с передовыми идеями своей эпохи. Таков был Грибоедов. Он боролся своим оружием против косного, обветшалого, которое цепко держалось за старые порядки, ненавидело все прогрессивное, ломавшее устои «века минувшего».

Грибоедов только потому и смог создать такую величественную по своей живопис-

ной силе и такую страстную и пылкую пьесу, что он верил в свой великий народ, который он называл умным, бодрым, и всеми силами стремился бороться за его самобытность, за его национальное достоинство, за его светлое будущее.

Будучи высокоиндеейной, комедия «Горе от ума» является вместе с тем художественно совершенным, подлинно новаторским драматическим произведением, которое поражает необычайным театральным блеском. Уже современники отмечали ее «великое значение и для нашей литературы, и для нашего общества».

Известно, что Пушкин, видя в «Горе от ума» «резкую картину нравов», писал о ее языке: «О стихах я не говорю: половина — должны войти в пословицу». Это ли не похвала драматургу! Глубочайшее знание народной разговорной речи, смелость в ее использовании, тонкий музыкальный слух, улавливающий живые интонации, дали ему возможность добиться необычайного разнообразия речевых оттенков и яркой выразительности языка. Экономия словесных красок сочетается у него с глубиной мысли, создает ту блестящую афористичность, которая сродни народным пословицам и поговоркам...

В самом деле, кажется подлинным чудом это умение не только воссоздавать в стихах живую разговорную речь, но в то же время с таким искусством пользоваться словом как строительным материалом в создании образов — характеров. Стоит задуматься над этим нам, драматургам, особенно молодежи, чтобы понять, какую силу таит в себе владение богатством выразительных средств языка.

Мастерство типизации осуществляется великим драматургом иногда с помощью именно этой красочной словесной обрисовки персонажей. Причем это сделано так ис-

кусно, что диву даешься. Много ли времени проводит на сцене Молчалин, действующий лишь в нескольких явлениях комедии? Он даже не показан в служебной обстановке. Однако тип лакействующего похалима и двурешника встает перед нами в своем обобщенном виде. То же самое можно сказать о Скалозубе, этом солдафоне аракчеевской школы. Как метко и законично характеризует его поэт! А Загорецкий или Репетилов? Такому искусству в легке типических характеров нам надо упорно, тщательно учиться.

Комедия «Горе от ума» не была бы великим созданием, если бы ее не пронизывало благородное гражданское чувство. Это сказывается не только в обрисовке сатирических образов, но и в том замечательном герое — Александре Чацком, чьи мысли, идеи, чувства овеяны поэтической страстностью и проникнуты глубоким лиризмом...

Можно с уверенностью сказать, что в образе Чацкого, этого представителя молодых декабристов, нашли выражение лирическая исповедь автора и замечательные, благородно простые в своей человечности черты русского характера. Недаром же молодой Добролюбов хотел походить на Чацкого. Недаром этот герой всегда вызывал симпатии читателей и зрителей.

Монологи Чацкого заучивались наизусть целыми поколениями молодежи. Его глубоко русская натура, любовь к народу, ненависть к угнетателям, стремление восстать против предрассудков минувшего века, углубить в науку «ум, алчущий познаний», и, наконец, его чистая, волнующая любовь к Софье — все это делает образ Чацкого необычайно привлекательным.

В истории нашей драматургии поэтическая эстафета положительного героя, борющегося со всем остальным, со всякой косностью, была подхвачена великим Горьким в его «Мещанах» в образе Нила. Энергия Чацкого, не находящая применения в современных ему исторических условиях, его наступательный дух нашли еще раньше отклик у некоторых героев Островского. В нашу советскую эпоху в пьесах поэта-три-

буна Маяковского мы встречаемся — уже в новых, революционных условиях — с героем нынешних дней, зовущим к осуществлению высоких задач революции.

Однако нам кажется, что в драматургии последних лет как-то недостает этого образа — молодого, энергичного, несущего в себе дыхание нашего времени, положительного героя!

Он, несомненно, существует в действительности, но его что-то не заметно в пьесах... И не оттого ли появляются в них малоактивные, мало энергичные герои, не дающие верного представления о людях нового типа во всем величии их человеческого достоинства?

В сатире А. С. Грибоедова мы видим борьбу двух лагерей. Несмотря на то, что враждебные силы показаны в ней гораздо более могущественными, чем прогрессивные, мы воспринимаем глубокую веру в силы народа, пламенный патриотизм поэта. В пьесе ярко выступают оптимистические черты, все время ощущается благородный дух борьбы со всем старым, тормозящим движение вперед.

Надо сказать, что в сатирических произведениях последнего времени иногда не находишь ни большого идейного накала, ни глубокого гражданского чувства. Они мелковаты и часто высмеиванием отдельных недостатков заслоняют светлые перспективы будущего... Не таков был пафос «Горя от ума». И над этим следует задуматься. Многому учит нас творчество гениального комедиографа.

Его комедия стала давно уже нашим народным, национальным достоянием. Она переведена на многие языки братских народов нашей Родины, она известна также и за рубежом как одно из величайших созданий драматической литературы.

Для нас «Горе от ума» — никогда не стареющее, подлинно народное произведение, которое является украшением репертуара наших театров, источником наслаждения для зрителя и блестящим образцом общественной сатиры.

Б. РОМАНОВ.