

Вырезка из газеты СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

1 2 ФБ 1954

Калинин

Газета №

Памяти А. С. Грибоедова

Исполнилось 125 лет со дня гибели великого русского драматурга Александра Сергеевича Грибоедова, автора бессмертной комедии «Горе от ума».

Мы с полным основанием относим Грибоедова к числу тех передовых русских людей первой четверти прошлого столетия, которых Ленин называл лучшими людьми из дворян, которые видели смысл и цель своей жизни в том, чтобы освободить Россию от деспотического гнета самодержавия и крепостного права, которые убежденно и страстно боролись за развитие самобытной русской национальной культуры.

Образованнейший и умнейший человек своего времени, Грибоедов глубоко понимал социальные противоречия русской общественной жизни. По рождению и воспитанию он принадлежал к наиболее привилегированным кругам дворянства, но в острой борьбе между лагерем реакции и лагерем прогресса он мужественно под-

нял свой голос в защиту нового, передового мировоззрения и со всей решительностью, смелостью, прямотой и присущим ему блестящим талантом осудил «прошедшего жителя подлейшие черты».

Эта приверженность к новому и отрицание старого, феодально-крепостнического уклада были обусловлены всем ходом исторической и общественной жизни России того времени. Отечественная война 1812 года разбудила дремавшие силы русского народа и вызвала небывалый подъем национального самосознания.

А между тем, по окончании войны русские солдаты в основной массе — крепостные крестьяне, вернулись снова под ярмо своих господ-помещиков. Русский царь возглавил союз трех монархий — России, Австрии и Пруссии — для подавления национально-освободительного движения во всех европейских странах. В России восторжествовал свирепый аракчеевский режим.

На почве этих противоречий во

многих местах вспыхивали стихийные крестьянские восстания и зрели революционные настроения в среде передовой дворянской интеллигенции. На этой же почве поднялась вольнолюбивая поэзия Пушкина, возникла комедия Грибоедова «Горе от ума».

Грибоедов превосходно владел оружием сатиры, такой сатиры, которая страстно и смело бичевала в современной ему жизни все отрицательное, прогнившее, омертвевшее. Созданные им в комедии незабываемые образы Фамусова, Скалозуба, Хлестовый, Молчалина и других реакционеров воплотили в себе типичные явления в лагере крепостников. Они представляют собою тех, у кого «к свободной жизни вражда непримирима», кто «грабительством богат», кто «защиту от суда в друзьях нашла, в родстве», кто меняет крепостных людей на борзых собак, низкопоклонствует перед иностранщиной и стыдится назвать себя русским человеком.

Этой галерее мракобесов- крепо-

стников Грибоедов противопоставил в комедии обаятельный образ Чацкого. В художественной литературе первой половины XIX столетия едва ли найдется другой образ передового человека, в котором с такой же силой пламенела бы молодая страсть благородного гражданского негодования против косности, отсталости и реакционности крепостнического государства, как это выражено в Чацком. С искренностью, горячностью и непреклонностью отстаивает он свои взгляды и убеждения.

За Чацким стоит целое поколение русской передовой молодежи кануна восстания декабристов. Вот почему члены декабристских организаций читали комедию нарасхват и позднее признавались, что при чтении ее у них загорались глаза стремлением борьбы.

Трагичной была судьба Грибоедова в царской России. После разгрома декабристов Грибоедов был арестован и привлечен к следствию, но царской охранке не

удалось доказать его причастность к декабристским организациям, и Грибоедов формально был оправдан. Однако Николай I видел в Грибоедове опасного человека и постарался от него избавиться.

В 1828 году Грибоедов был назначен послом в Персию, где в это время была очень напряженная обстановка. Реакционные круги Персии, подстрекаемые английскими агентами, вели в народе агитацию против России. Жертвой этих интриг и стал Грибоедов. 11 февраля 1829 года толпа фанатически настроенных персов ворвалась в здание русского посольства и растерзала всех его сотрудников во главе с А. С. Грибоедовым. Грибоедов похоронен в Тбилиси. На памятнике, поставленном на его могиле, высечены слова: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русских...» К этим словам трудно что-нибудь добавить.

Н. ПАВЛОВ,

доцент пединститута.