

## Гордость русской литературы

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ГИБЕЛИ А. С. ГРИБОЕДОВА)

Имя Грибоедова — смелого обличителя современного ему дворянско-крепостнического общества — близко и дорого каждому советскому человеку. Смелый борец против самодержавия, Грибоедов был отправлен царскими сановниками в почетную ссылку на дипломатическую службу в Персию и трагически погиб там сто двадцать пять лет назад — 11 февраля 1829 года.

Александр Сергеевич Грибоедов прожил недолго — всего 34 года. Но за свою короткую жизнь он сделал неоценимый вклад в русскую литературу и в великое дело борьбы русского народа против своих вековых угнетателей. Этот вклад — жемчужина отечественной литературы — бессмертная комедия «Горе от ума».

Знаменательно само время, когда «Горе от ума» появилось в свет. С его рукописью Грибоедов приехал в Петербург в 1824 году. Этот год явился кануном больших событий в общественной жизни России, получивших свое яркое выражение в восстании борцов против крепостничества и самодержавия на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Когда Грибоедов со своей комедией приехал в Петербург, там уже действовало Северное общество декабристов. Идеологическая программа дворянских революционеров была близка мировоззрению Грибоедова. Это не случайно. Еще с юных лет будущий писатель общался со многими будущими декабристами. Под их воздействием и сложились философские, политические, эстетические взгляды писателя, и не даром центральная фигура его комедии — Чацкий — типичный представитель передовой дворянской молодежи эпохи декабризма.

Смелый памфлет-сатира «Горе от ума» своим острием была направлена прежде всего против самодержавно-крепостнического строя и всех его порождений. Грибоедов беспощадно разоблачил в ней мир мракобесов и реакционеров, противопоставив этому миру пылкого патриота, просветителя, активного борца за лучшее будущее, человека новой формации.

Страшным видением и сегодня в комедии Грибоедова встает перед нами навсегда ушедший в прошлое мир цар-



ских чинуш, тупых, спесивых невежд, подхалимов, льстецов, пройдох — всех этих фамусовых, молчалиных, скалозубов, — то «высшее общество», которое столетиями питалось потом и кровью народной, общество, в борьбу с которым вступали лучшие люди нашей Родины.

С огромной силой художника-реалиста показал Грибоедов эти фигуры. Он так сумел обобщить характерные типические черты изображенных в своей комедии людей, что и сегодня их выдуманные писателем фамилии звучат как имена нарицательные.

«Горе от ума» полна глубокого патриотического смысла. Истинно русский человек, Грибоедов гневно выступил против всякого преклонения перед заграницей, наблюдая именно в русском народе подлинный талант, подлинную силу, способную изменить к лучшему окружающую действительность.

Отличают комедию и необыкновенная живость и богатство ее языка.

С момента своего рождения произведение Грибоедова совершает триумфальный путь. До сегодняшнего дня оно не сходит со сцен наших театров. Комедия «Горе от ума» переведена на языки народов СССР и помогает не только осознать многие явления общественной жизни России первой половины XIX века, но и бороться со всем, что мешает продвижению нашего народа вперед к коммунизму.

В этом сила и бессмертие комедии «Горе от ума» и ее автора.

И. КОНСТАНТИНОВ.