

Вырезка из газеты ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ

12 ФЕВ 1954

Кудымкар

Газета №

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ—ДРАМАТУРГ

Одиннадцатого февраля общенациональность страны отметила столетие со дня смерти великого русского писателя, образованнейшего человека своей эпохи, автора бессмертной комедии «Горе от ума» — Александра Сергеевича Грибоедова.

Грибоедов родился 2 января 1795 года в Москве и принадлежал к старинному дворянскому роду. Высшее образование он получил в Московском университете. Талантливый и необычайно одаренный, Грибоедов за шесть с половиной лет окончил три факультета — словесный (литературный), юридический и естественно-математический. Он был одним из самых образованных людей своего времени, прекрасно владел иностранными языками: французским, немецким, английским, итальянским, арабским и персидским.

Детские и юношеские годы, проведенные в Москве, дали Грибоедову первоклассный материал для комедии «Горе от ума».

Поход Наполеона на Россию в 1812 году вызвал в русском обществе высокое патриотическое настроение, которое охватило и Грибоедова. Он поступил добровольцем в полк. Военный период в жизни Грибоедова с лишним 3 года — 1812 — 1815 годы. Вскоре Грибоедов стал тяготиться чуждой ему военной средой не меньше, чем Московским светским обществом. Ему удалось перевестись в Петербург и с 1816 года начинается его служба в коллегии иностранных дел. Петербургский период Грибоедова длится также 3 года. Он совпадает с эпохой зарождения и развития революционного движения в дворянском обществе, завершившегося восстанием на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. Грибоедов сближается со многими декабристами: Рылеевым, Одоевским и другими. Эти знакомства дали Грибоедову материал для создания образа Чацкого — типичного представителя передовой интеллигенции того времени.

Тогда же он подружился с Чаадаевым, очень образованным гвардейским офицером, Катениным, критиком и драматургом и А. С. Пушкиным, который в то время блестяще начинал свою литературную деятельность.

По своим общественно-политическим взглядам Грибоедов был близок к декабристам. Возможно даже, что он был принят в члены тайного общества незадолго до своего отъезда из Петербурга. Это утверждал декабрист князь Оболенский в своем письме царю Николаю I.

Грибоедова особенно возмущали злоупотребления крепостного строя. Демократический характер настроений Грибоедова сказывался и в отношении к народу, к его быту, поэтическому творчеству. Он с болью сознавал оторванность дворянской интеллигенции от народных масс, беспочвенный, искусственный характер его культурного развития.

По возвращении с военной службы, в период 1815 — 1817 годов, увлекаясь театром и музыкой, он предается литературным



занятиям, переводит с французского комедию «Молодые супруги», пишет совместно с известным в то время театралом Шаховским комедию «Своя семья», а совместно с поэтом Катениным «Студент» — произведение, обличающее помещичьи нравы. В 1817 году литературная деятельность его прерывается. Пошатнувшиеся материальные дела семьи вынуждают его снова поступить на службу.

Итак, кандидат словесных наук, права, математик и музыкант, композитор, литератор, блестящий знаток европейских и восточных языков, один из выдающихся и умнейших людей в России, молодой Грибоедов в 1818 году уезжает в Персию (Иран), делается секретарем Персидской миссии и преуспевает в этой области не меньше, чем во всех других. В Грузии и Персии он урывками работает над комедией «Горе от ума», задуманной ещё в 1818 году, и заканчивает её по возвращении из Персии в 1823 году. Нужно признать «Горе от ума» крупным шагом в развитии реалистической литературы. В ней он подверг резкой критике общественно-политический строй в России двадцатидесяти годов 19 века и тем способствовал подъему освободительных идей и настроений той эпохи. В комедии Грибоедова видно всё, что он думал о русской жизни, о её горечи и скорби, что он чувствовал, вникал в судьбы родного народа, томившегося в крепостной неволе. В своей комедии Грибоедов нарисовал живую картину старой Москвы, старого барства, отражавшего на себе все основные недостатки самодержавно-крепостнического строя России в целом. Эти недостатки воплощены в образах комедии Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Репетилова и других. Смысл жизни по их мнению в «чинах и орденах», в сы-

тых обедах, в балах, танцах, сплетнях, переездах и нарядах. Ценность человеческой личности в Фамусовском кругу определяется количеством дум, службой, богатством, умением «стигать» в перетяг» перед высокопоставленными лицами.

Неудивительно, что против всей этой системы, против всех этих законов восстает представитель прогрессивных идей — Чацкий, а вместе с тем и Грибоедов. Чацкий является подлинным выразителем декабристских идей и настроений. Он ополчается против подхалимства, погони за чинами, орденами, против жестокости и произвола крепостного права, а также против семейного деспотизма, нелепой системы воспитания, невежества и чванства.

Протест Чацкого против крепостного гнета тесно связан с глубоким уважением его к рускому народу, которых он противопоставляет разлагающемуся дворянскому классу. Грибоедов был вынужден большую часть жизни служить то в русском посольстве, в Тегеране, то на Кавказе. Последние месяцы жизни до самой трагической гибели 30 января 1829 года он был полномочным послом в Персии. И здесь служение Родине, русскому народу было основой всей его деятельности.

Ему пришлось много приложить трудов к делу возвращения из Персии в Россию бывших русских пленных солдат. Несмотря на угрозы персов и всяческие препятствия, которые они чинили Грибоедову, удалось вывести отряд русских из Персии. Его упорное отстаивание русских интересов и было причиной его гибели вместе с другими членами русского посольства. Он был убит толпой персов, настроенных против русских.

Люди, близко знавшие Грибоедова, говорят о его большом светском уме. А. С. Пушкин называл Грибоедова «одним из самых сильных умов в России». Все русские классики высоко ценили его. Литературная деятельность Тургенева, Гоголя, Щедрина, Толстого и многих других писателей явилось продолжением глубокого критического реализма, начало которому положил Грибоедов.

Грибоедов как личность мыслитель и патриот явился одним из замечательных представителей поколения декабристов, которые боролись за освобождение крестьян от крепостной зависимости.

Грибоедов сделал свое. Он запечатлел себя в своей комедии для вечной горячей любви своего родного русского народа.

Т. Сторожев,
старший преподаватель
кафедры языка и литературы
Кудымкарского учительского
института.