

12 ФЕВ 1954

Сталиногорск

Газета №

# Великий русский драматург

К 125-летию со дня смерти  
А. С. Грибоедова

Сто двадцать пять лет назад, 11 февраля (30 января) 1829 года, в Тегеране был убит тогдашний русский дипломатический представитель в Персии Александр Сергеевич Грибоедов.

Это убийство лишило Россию не просто талантливого, образованного дипломата. Жертвой международных политических интриг пал в тот день гениальный русский художник слова, создатель одного из величайших произведений мировой драматургии.

Гениальная комедия «Горе от ума» была написана Грибоедовым двадцати девяти лет от роду, за пять лет до смерти. Но автор так и не увидел ее на сцене. Тысяча восемьсот двадцать четвертый год, в котором закончил он работу над комедией, был кануном восстания декабристов, годом глухого брожения в передовых слоях русского общества. Пьеса Грибоедова, близкого к кругам декабристов, носила на себе явную печать вольнолюбия автора, его ненависти и презрения к самодержавию и крепостническому строю. Острыми, сильными и меткими, вошедшими в пословицы словами клеймил Грибоедов жестокость и самодурство крепостников-помещиков, раболепие и бюрократизм сановной и чиновной знати, тупость, подлость и лицемерие так называемого «светского общества». Пьеса не была допущена к постановке и даже изда-на была лишь в отрывках. Только в 1839 году, уже после смерти драматурга, много позже разгрома декабристов, комедия «Горе от ума» впервые появилась на русской сцене и с тех пор не сходит с нее сто двадцать пять лет.

Остро злободневная сатирическая комедия Грибоедова о людях своего времени навсегда останется одним из лучших сокровищ русской и мировой культуры. Давно похоронен социальный строй и общественный уклад, породивший образы Фамусова и Скалозуба, Репетилова и Молчалина. Но образы эти не умерли, имена эти стали нарицательными, а значительная часть текста комедии Грибоедова, как предсказывал Пушкин, вошла в пословицы.

Как и гоголевский «Ревизор», комедия Грибоедова помогает людям социалистического общества не только ярче представлять себе, а поэтому острее ненавидеть рабское прошлое, но и злее бороться против враждебных нашему строю пережитков этого прошлого в быту и сознании.

Грибоедов прожил жизнь недолгую, но бурную, написал немного, но это немногое — сокровище. Белинский и Герцен, Чернышевский, Добролюбов и великий Ленин по заслугам оценили разящую силу грибоедовской сатиры и постоянно пользовались ею как острым оружием идейно-политической борьбы.

Теперь цену этому необыкновенному человеку и его гениальному произведению знает весь советский народ.