13 ФЕВ 1954

ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ГИБЕЛИ А. С. ГРИБОЕДОВА

Гениальный драматург Александр Сергеевич Грибоедов принадлежит к тем деятелям русской национальной культуры, имена которых составляют славу и гордость нашей великой Родины.

В жизни и творчестве создателя бессмертной комедии «Горе от ума» ярко отразились два самых значительных события первой четверти 19 века—Отечественная война 1812 года и революционное движение декабристов.

Глубокая идейная связь с передовым революционным движением вдохновила драматурга на создание своего гениальнейшего творения. «Горе от ума» — одна из самых выдающихся сатирических и злободневных пьес русской драматургии прошлого века, блестящий пример тесной связи литературы и общественной жизни. Рисую на первом плане нравы барской Москвы, автор в разговорах и репликах персонажей пьесы воссоздает и облик столичного Петербурга, и саратовскую глушь, и широкие просторы

России. В комедии выступают люди самого различного общественного подожения—от представителей московской дворянской знати Фамусова и Хлестовой до крепостных слуг, которые живут под вечным страхом барской расправы.

Перед Грибоедовым стояла задача — сорвать маску внешней благопристойности с этого общества и показать его истинный облик, задачу, которую он блистательно разрешил в образах своей комедии.

Сатира Грибоедова не была односторонней. Как истинно национальный и народный писатель, он не мог ограничиться одним разоблачением фамусовского мира. Этому миру противопоставлен в комедии Чацкий—человек нового склада ума и души и нового общественного поведения. Это—гуманист, защитник свободы и независимости личности и враг рабства. В комедии Чацкий выступает как одинокий бунтарь, но за его одинокой на сце-

не фигурой мы угадываем его друзей и единомышленников. Он обличает фамусовщину от лица своего поколения, от лица самых передовых людей его эпохи—декабристов. И как декабриста понимали Чацкого и современники Грибоедова и деятели последующих поколений русской революционной демократии.

«Горе от ума» Грибоедов начал писать в 1816 году и закончил в канун восстания декабристов. Все попытки напечатать комедию были напрасны. Но она распространилась в бесчисленных рукописях и вскоре стала известна всей мыслящей России. Декабристы использовали комедию для пропаганды своих политических идей. Художником-реалистом и смелым новатором выступил Грибоедов, создавая свою комедию.

Грибоедов не был осужден после разгрома выступления декабристов, но остался на подозрении в правительственных кругах. В 1829 году он трагически погиб на своем дипломатическом посту русского посла в Иране, как горячий и бесстрашный патриот своего отечества.

«Грибоедов сделал свое дело—он написал «Горе от ума»,—сказал Пушкин.

Великий драматург обнажил язвы и пороки крепостнического русского общества. Огнем сатиры заклеил он подлые нравы дворянства—царских чинуш, турых псевжд, льстецов, подхалимов, пройдох. Освободительные идеи грибоедовской комедии воспитывали и последующие поколения передовых людей России, оказали влияние на великих русских демократов Белинского, Добролюбова, Чернышевского. Образы комедии, ставшие нарицательными, были широко использованы великим русским сатириком Салтыковым-Щедриним. Исключительно широко пользовался грибоедовскими образами и цитатами из «Горя от ума» Владимир Ильич Ленин. Крылатые слова и выражения комедии В. И. Ленин делает средством политической борьбы с врагами партии и революции.

Давно и навсегда покончено в нашей стране с отжившим миром фамусовых и молчаливых. Но еще сохранились в сознании некоторых людей пережитки прош-

лого. В борьбе нашей партии с проявлениями бюрократизма, семейственности, подхалимства сатира Грибоедова и поныне служит острым оружием критики. Свободолюбивые и патриотические идеи «Горя от ума», высокое понимание чести и достоинства человека понятны и близки советским людям. «Горе от ума» способствует разоблачению и современных зарубежных мракобесов, реакционеров — нынешних фамусовых и любителей войны—скалозубов.

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской», — такую надпись читаем мы на могильном памятнике Грибоедова в Тбилиси.

Никогда еще не звучали эти слова с такой силой, с какой звучат они в наше, советское время. Имя Грибоедова и его гениальное творение «Горе от ума» дороги всем народам нашей Родины. Наследие великого писателя-патриота вызывает чувство гордости и восхищения у советских людей, как одно из самых драгоценных достояний русской национальной культуры.

Н. ВАРЮЩЕНКО.