

Великий русский драматург-реалист

Сегодня советская общественность с любовью отмечает 145-летие со дня рождения великого русского драматурга Александра Сергеевича Грибоедова (родился 15 января 1795 года). Вместе с тем мы отмечаем 115-летие появления в печати его гениальной комедии «Горе от ума» (в январе 1825 года).

Грибоедов написал несколько других, ценных самих по себе, произведений, но в историю русской и мировой литературы и театра Грибоедов вошел благодаря «Горю от ума».

Это произведение гениально сочетало в себе совершенно художественную форму и глубочайшее идейное содержание.

Оно написано пламенными стихами, превосходным, правдивым, истинно народным языком. Как и предсказывал Пушкин, стихи комедии рассыпались на пословицы и постоянно звучат в нашей живой речи. Язык «Горя от ума» знаменует целый переворот в русской литературной речи в борьбе за реализм и народность.

Грибоедов создал вереницу ярких, живых образов. Некоторые из них он высоко поднял на уровень бессмертных типов, как Фамусов, Молчалин, Скалозуб. Являясь мощным обобщением огромного количества явлений, эти образы помогают нам осмыслить характерные черты старой русской жизни.

В изображении барского общества в целом и его отдельных героев Грибоедов проявил бесконечно много наблюдательности, зоркости, правдивого реализма, заразительного юмора. Он явил себя гениальным мастером комедийного жанра. «Горе от ума» — бесспорно одна из лучших в мировой драматургии бытовых комедий. Одно это обеспечивало ей художественное бессмертие.

Но «Горе от ума» является вместе с



А. С. ГРИБОЕДОВ

тем и глубокой психологической драмой. Любовь благородного Чацкого к Софье; его неспособность понять, как может она увлечься низким Молчалиным; глубокое заблуждение Софьи, горячий, гордой, сильной девушки; запоздалое ее прозрение, когда Чацкий, оскорбленный московским обществом и злостным слухом о сумасшествии, исходящим от Софьи, уже не может ее понять и простить; эти две параллельные душевные катастрофы в финале пьесы — вот черты высокой психологической драмы.

Драма Чацкого—Софьи, как и драма Онегина — Татьяны, обогатила, обновила

русскую художественную литературу, стала завоеванием психологического реализма. Здесь Грибоедов явился единомышленником и соратником Пушкина.

Но «Горе от ума» совершило еще одно завоевание: оно стало и социальной драмой, притом — драмой сатирической.

Грибоедов не только хотел дать веселую комедию нравов. Он не только раскрыл душевный мир двух главных своих героев. Он хотел разоблачить социальные антагонизмы, борьбу косных сил общества с силами прогрессивными. Он взял на себя гениальную по смелости задачу — связать эту борьбу с революционным движением декабризма. Злобное крепостничество, надменная и вместе с тем раблепная знать, безличное, корыстное и низкопоклонное чиновничество, страшная арачевская скалозубовщина, мракобесие правящих учреждений — все это гениальный драматург изобразил беспощадно-сатирически.

Но Грибоедов не только знал, что надо ненавидеть, — он знал и то, что надо любить.

Косной силе реакционного феодализма Грибоедов противопоставил революционный декабризм в лице Чацкого.

В горячие монологи своего излюбленного героя Грибоедов вложил «все лучшие мечты, все смелые стремления» своего времени: ненависть к угнетателям свободы, любовь к родине, к «умному, бодрому народу» и к просвещению, веру в лучшее будущее.

Из «Горя от ума» великий драматург создал лучший поэтический документ декабризма. В рядах декабристов Грибоедов боролся пламенными речами своего Чацкого. И здесь он выступил единым фронтом с Пушкиным, и монологи Чацкого были созвучны оде «Вольность», «Деревне» и другим декабристским произведениям Пушкина.

Декабристы с энтузиазмом приняли «Горе от ума». Они распространяли пьесу в нелегальных списках, словно агитационную брошюру, в столицах и провинции. Лучший критик декабристской «Полярной звезды» Александр Бестужев дал востор-

женный отзыв о «Горе от ума». Он писал: «Будущее достойно оценит сию комедию и поставит ее в число первых творений народных».

Слова декабриста Бестужева оказались пророческими. Будущее достойно оценило «Горе от ума». Через 15 лет после Бестужева, в 1840 году, т. е. ровно сто лет назад, вождь молодой русской демократии В. Г. Белинский писал о «Горе от ума»: «Это—благороднейшее, гуманическое произведение, энергический и при том еще первый протест против гнусной расейской действительности, против чиновников, взяточников, бар-развратников», — «против невежества, добровольного холопства и пр., и пр., и пр.».

Создать такую глубокую и яркую социально-политическую, сатирическую комедию Грибоедову помогло не только его гениальное художественное дарование, но и все усвоенные им достижения русской национальной литературы: сатиры XVIII века, бытовой комедии, начиная с Фонвизина; гражданской и интимной лирики, начиная с Державина; сатирической журналистики, начиная с Новикова; русской басни во главе с баснями Крылова; декабристской историко-героической поэмы. В борьбе за самобытную, национальную, народную и реалистическую литературу Грибоедов был единомышленником и соратником великого основоположника новой русской литературы Пушкина.

Но Грибоедов, как и Пушкин, не замыкался в кругу национальной литературы. Он стремился воспринять и органически переработать все великое наследие литературы мировой. Вместе с Пушкиным и поэтами-декабристами он воспринял влияние Байрона с его «неукротимостью», с его «доблестью гражданской». Вместе с Пушкиным Грибоедов глубоко освоил великое драматургическое наследие Шекспира с его реализмом и народностью. Как и Пушкин, он был убежден, что «нашему театру приличны законы драмы шекспировой».

Таким образом, в творчестве Грибоедова счастливо сочетались черты народности и

международности. Творческими усилиями Пушкина и Грибоедова национальная русская литература поднималась на уровень мирового литературного движения.

«Горе от ума» изучал в подлиннике Фридрих Энгельс. Комедию Грибоедова любил В. И. Ленин и часто цитировал в своих сочинениях, пользуясь острым оружием Грибоедова в своей революционной борьбе. Цитаты из «Горя от ума» в сочинениях Ленина, по своему количеству, стоят впереди за цитатами из Шедрина и Гоголя.

В позднейшее время прекрасную характеристику «Горя от ума» дал А. М. Горький: «У нас образцово поучительной пьесой является изумительная по своему совершенству комедия Грибоедова, который крайне экономно, небольшим количеством фраз создал такие фигуры, как Фамусов, Скалозуб, Молчалин, Репетилов, Фигуря, в которых исторически точно отражена эпоха,— в каждой ярко даны ее классовые и «профессиональные» признаки,— и которые вышли далеко за пределы эпохи, дожив до наших дней».

«Горе от ума» дожило до наших, до советских дней. Оно изучается в советских школах. Оно из года в год ставится на советской сцене — от Художественного театра до кружков самодеятельности и школьных спектаклей. Оно переводится на языки братских народов Советского Союза. Именно в наше время «Горе от ума» поистине стало «в число первых творений народных». Созданные Грибоедовым типы, подобно Фальстафу Шекспира, Мизантропу и Тартюфу Мольера, вошли в круг образов мировой литературы. «Горе от ума» переведено на многие языки. Имеются пять разновременных переводов комедии на немецкий язык, три французских перевода, два английских, один итальянский; многочисленны переводы на славянские языки: чешский, болгарский, сербский. Есть несколько переводов грузинских, армянских, есть персидский перевод, перевод азербайджанский.

Великий русский драматург-реалист стоит в первых рядах мировых писателей.
Н. ПИКСАНОВ