

15 ЯНВ. 40

Автор бессмертного творения

★
К 145-летию со дня рождения

А. С. Грибоедова
★



Грибоедов принадлежит к числу таких писателей, которые, подобно Боккаччо, создателю «Декамерона», или Сервантесу, творцу «Дон-Кихота», были для последующих поколений авторами единственного произведения: все, что они писали до и после прославившего их творения, было незначительно по сравнению с вершиной их поэтического пути.

«Горе от ума» — лучшая стихотворная комедия во всей русской литературе. Она создавалась в пору приближения декабристского восстания, в пору, когда политическая атмосфера была насыщена предчувствиями грядущей бури. Грибоедов

не был энтузиастом декабризма. Ему приписывают проницательную фразу: «Сто прапорщиков хотят изменить весь государственный строй России». Он видел, что декабристы, которые, как говорил Ленин, были «страшно далеки от народа», бессильны перед твердыней власти. Но вместе с тем он был достаточно зорек, чтобы видеть мерзость русской действитель-

ности, и слишком благороден, чтобы не возмущаться ими.

Он не участвовал в декабристском движении, но он не случайно оказался другом поэтов-декабристов Беслужева-Марлинского и Кюхельбекера. Не разделяя веры своих друзей, он разделял их ненависть. Белинский увидел в пьесе «протест против российской действительности», а Герцен слышал в речах Чацкого «порыв к делу».

Комедия Грибоедова с гениальной силой разоблачала крепостное право — основное зло эпохи. В пьесе, правда, как будто бы мало говорится о крепостничестве, но вся сценическая атмосфера пьесы — результат существования гнета, испытываемого миллионными массами трудового народа. В речах Чацкого звучит гнев против обмена людей на собак, в репликах Лизы — трепет девушки, бессильной перед похотью всевластного барина.

Именно в этой атмосфере, созданной феодально-бюрократическим строем, могут существовать и властвовать чванливые

вельможи, которым, подобно какому-нибудь Максиму Петровичу, удалось добаться до высоких чинов благодаря низкопоклонству и шутловству. Только в этом обществе может существовать бессердечная и ничто безразличная к народу бюрократия, которая следит лишь за тем, чтобы не накопилось множества дел, и решает их по «мудрому» принципу Фамусова: «Подписано, так с плеч долой».

Система окровавленного произвола создала тип маленького, всем покорного чиновника, прислужника власти и прихлебателя бар, раскрытого поэтом в образе Молчалина. Эпоха тупой аракчеевщины с ее любовью к парадам и шагистике должна была сформировать и образ Скалозуба, окровавленного невежду, предпочитающего фельдфебеля Вольтеру, и, по собственной рекомендации, «истинного философа», у которого лишь одно глубокое стремление: «Мне только бы досталось в генералы».

Но Грибоедов, гениальный сатирик, оскорбленный позорной картиной российской действительности, изображает не только эти «стошны общества», в руках которых находятся бразды правления, право награды и наказаний. Он показывает и ряд бытовых образов, придающих жизненную полноту и красочный колорит всей его пьесе. Вся старая, барская Москва, бездельная и пьяная, проматывающая поместья в карты и на вино, любящая балы и ненавидящая книги, пресмыкающаяся перед знатными и презирающая «чернь», живущая по-старинке и боящаяся новых мыслей, встает перед нами в гениальных строках поэта.

Этой барской Москве Грибоедов противопоставил фигуру центрального героя, который несет на себе идейную нагрузку пьесы. И хотя сам Грибоедов не был декабристом, но не случайно Герцен, юный современник событий начала XIX

века, видел в образе Чацкого отражение декабризма, а юный Чернышевский, судя по его дневнику, мечтал походить на благородного героя грибоедовской комедии. Чацкий связан с декабризмом своей ненавистью к деспотизму, презрением к бессердечной знати, своим преклонением перед европейской культурой и свободными мыслями о русском «бодром и умном» народе. Но живая прелесть и жизненная острота этого образа в том, что Чацкий дорог поэту и как идеолог и как человек. Герой Грибоедова не только произносит речи, полные пафоса возмущения, но он юноша, взволнованный и порой жизненно неловкий, быть может, слишком горячо влюбленный, чтобы ясно понимать того человека, которого он полюбил. Эта душевная полнота центрального персонажа определяет собой художественный метод Грибоедова. Но историческая конкретность пьесы, типичность и психологическая глубина образа героя — все это сообщает произведению Грибоедова глубоко реалистический характер.

Бессмертное значение комедии заключается не только в правдивости картины общества и впечатляющей силе образов, но и в поразительной яркости стиха пьесы. Пушкин правильно предсказал, что комедию растащут на пословицы и сделают достоянием живой речи. Блестящую остроту грибоедовского стиха высоко оценил В. И. Ленин, не раз цитировавший афоризмы из «Горе от ума».

Гениальная комедия Грибоедова продолжает волновать и радовать современного советского зрителя. Блестящей своей сатирой, остротой очертания образов, неувыдающей крепостью стиха она должна служить прекрасным образцом и для современной нашей драматургии.

Проф. Б. НЕЙМАН.