

# 160 СПИСКОВ „ГОРЯ ОТ УМА“

145 ЛЕТ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
А. С. ГРИБОЕДОВА

Сегодня, 15 января, исполняется 145 лет со дня рождения великого русского драматурга А. С. Грибоедова, автора бессмертной комедии «Горе от ума».

Со времени своего появления комедия «Горе от ума» выдержала 200 изданий. Свыше 110 лет, начиная с 1829 года, когда «Горе от ума» было освобождено от цензурного запрещения, пьеса беспрерывно ставится на сценах наших театров.

В Москве, во Всесоюзной библиотеке имени Ленина, можно увидеть издания «Горя от ума» XIX и XX столетий. Любопытно вспомнить, что почти в течение 100 лет текст Грибоедова искажался и в печати и на сцене. Существует четыре варианта комедии, написанные самим Грибоедовым. Это, во-первых, так наз. музейный автограф, издавна принадлежавший Историческому музею, затем жандровская рукопись (экземпляр, подаренный Грибоедовым своему близкому другу Жандру) и два болгарских списка — один так называемый «первопечатный текст», опубликованный в 1825 году в журнале «Русская Талия» (в отрывках), и более поздний новый список, подаренный Грибоедовым Булгарину в 1828 году.

Эти списки отличаются друг от друга и дают разные редакции «Горя от ума». Основным текстом комедии признан тот, который дан в жандровской рукописи.

Однако обилию ошибок в тексте комедии способствовало большое количество списков-копий «Горя от ума». Один из виднейших исследователей творчества Грибоедова профессор Н. Пиксанов указал, что в течение 25 лет им было изучено до 160 списков комедии.

Интересно, как размножалась в первые годы комедия Грибоедова. В журнале «Русский мир» за 1872 год, в № 82, можно прочитать воспоминания одного из современников Грибоедова, скрывшегося за псевдонимом «Петербургский старожил». Он указывает, что комедию «в ту пору в Москве списывали нарасхват, поручая эту работу наемным малограмотным писцам, почему в копиях было такое множество нелепейших ошибок. Молодежь читала эти копии с восторгом и заучивала наизусть многие стихи; старички же и старушки большую часть отплевывались от «злаго бреда», как они называли произведение Грибоедова».

В своих воспоминаниях литератор К. Полевой говорит: «Горе от ума» рукописное было почти в каждом семействе. Его читали и не могли начитаться».

В 1929 году, в дни столетия со дня смерти Грибоедова, в Москве, в Бахрушинском музее, были выставлены 50 списков «Горя от ума».

Первая рецензия на «Горе от ума» появилась в журнале «Вестник Европы» в 1825 году в № 6. Любопытно то, что эта рецензия была отрицательная. Критик М. А. Дмитриевский сделал разбор напечатанных в «Русской Талии» отрывков из «Горя от ума». Он нашел язык комедии «жестким, неровным и неправильным», характер Чацкого — карикатурным и предложил «попросить автора» не выпускать отдельного издания комедии, «пока не переменит главного характера (т. е. Чацкого) и не исправит слога».

За 110 лет существования «Горя от ума» не было ни одного крупного русского актера, который бы не сыграл в этой бессмертной комедии. Знаменитая трагическая актриса Е. С. Семенова играла Софью, Асенкова — Лизу; в «Горе от ума» играли Каратыгин, Самарин, Ленский, Щелкин, Комиссаржевская, Давыдов, Южин, Станиславокий, Москвин, Качалов.

Вечерняя Москва. Москва 1940г. 15 янв.