

2 0 НОЯ 1978

◆ В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ВЕСЬ ВЕЧЕР С ГРИБОЕДОВЫМ

В феврале будущего года исполнится 150 лет со дня трагической гибели в Тегеране А. С. Грибоедова, названного Пушкиным «самым умным человеком во всей России». Один из современников Грибоедова на вопрос: «Какова действительная степень его участия в заговоре 14 декабря?» — ответил не без основания: «Да какая степень? Полная».

«Слишком много надежд унес он с собою в гроб», — писал В. Г. Белинский о Грибоедове. С этих слов начинается артистка Московской государственной филармонии Антонина Кузнецова свой рассказ о последних месяцах жизни гениального человека, воплотившего в себе талант и писателя, и дипломата, и математика, и музыканта.

В композиции «Итог жизни» использованы страницы из романа Ю. Тьянова «Смерть Вазир-Мухтара», отрывки из писем современников, строки немеркнувшей комедии «Горе от ума».

На сцене, где только пара стульев и маленький столик, — изящная женщина в темном. Она одна. Но перед глазами — зрителей, слушателей возникают в Нессельроде, радостно потирающий руки (удалось-таки отправить в далекую Персию неумемного Грибоедова), то придворные из «этого царства абсолютного порядка», то сам Грибоедов, душа которого «каким-то горем сжата». Он, как Чацкий, его герой, — одинок, всем чужд здесь, в холодном, казенном Петербурге.

«Литературный обед» у

Фаддея Булгарина, ставший событием для позднейших мемуаристов, с легкой иронией звучит со сцены. Короткий, точный жест — и мы видим стол, где строго, в соответствии с «табелью о рангах» рассажены гости. Вот грузный Крылов на почетном месте, братья Полевые, музыкант, молодой еще Глинка, Пушкин, вежливый и быстрый Грибоедов.

А на сцене одна только женщина в темном. Умное лицо, изредка озаряемое улыбкой.

Сменилась интонация, зазвучал по-иному голос — Грибоедов читает отрывок из своей новой пьесы, на этот раз трагедии, которой не суждено было завершиться.

Большое артистическое мастерство нужно для того, чтобы так зримо передать характер эпохи, создать множество образов, приблизить к нам героев прошлого. Отличное знание русской истории, русской литературы, большая эрудиция и отменный вкус помогают Антонине Кузнецовой завоевать симпатии зрителей, заставить их волноваться за судьбу Грибоедова — главного героя всего повествования.