

ТВОРЕЦ БЕССМЕРТНОЙ КОМЕДИИ

Выдающийся русский поэт А. С. Грибоедов по словам В. Г. Белинского принадлежал к «самым могучим проявлениям русского духа». Бессмертной комедией «Горе от ума», поистине жемчужиной русской сцены, он положил начало русской реалистической драматургии.

Александр Сергеевич Грибоедов родился в Москве 4 января 1795 года в дворянской семье. Окончил словесный, юридический и физико-математический факультеты Московского университета. А. С. Грибоедов — участник Отечественной войны 1812 года. В 1816 году вышел в отставку и поселился в Петербурге. В столице сблизился с А. С. Пушкиным, В. К. Кюхельбекером, П. Я. Чаадаевым. В 1818 году началась дипломатическая деятельность поэта. А. С. Грибоедов был тесно связан с декабристами К. Рылевым, В. Бестужевым, А. Одоевским и другими. В 1826 году его арестовали по делу декабристов, но вскоре освободили за недостатком улик.

Кавказ стал для А. С. Грибоедова второй родиной. В «Путевых заметках» поэт не раз упоминаются названия азербайджанских городов — Тебриза, Джульфы, Акстафы, Шамхора, Барды, Шемахи, Шуши и др. Даже будучи вдали от Кавказа, он часто вспоминал об этом прекрасном крае.

А. С. Грибоедов своим смелым «Проектом учреждения Российской Закавказской компании» стремился создать тесную экономическую связь Закавказского края с Россией.

И если в тридцатых годах в России многие смотрели на Кавказ, как на сказочную страну, то благодаря работам А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Бестужева-Марлинского и других писателей были внесены существенные изменения в эти представления.

А. С. Грибоедова знали и любили в Закавказье не только как талантливого дипломата и общественного деятеля. Он был известен и как выдающийся представитель передовой русской литературы.

Именно в Закавказье впервые была представлена на суд

зрителей его бессмертная комедия «Горе от ума».

Спустя год после постановки «Горе от ума» на петербургской сцене 21 января 1832 года она была поставлена в Тифлисе. Как указывала газета «Тифлисские ведомости», большая часть ролей была сыграна закавказскими уроженцами!

Комедия «Горе от ума» сыграла определенную роль в становлении и развитии драматургии М. Ф. Ахундова, А. Ахвердова, Дж. Мамедкулизаде, Н. Везирова, Н. Нариманова. Исключительно велико ее значение в развитии русской литературы.

Творчество Грибоедова широко и разносторонне: комедии и водевили, стихотворения. А. С. Грибоедов пробовал свои силы и в области трагедии, стремясь создать ту подлинно народную трагедию, о которой мечтали декабристы.

Сто пятьдесят лет прошло со дня смерти поэта. Но страстное слово его живо и поныне. Свидетельством тому растущие тиражи его произведений, не сходящая со сцен театров его бессмертная комедия «Горе от ума».

И. ДАВИДОВА

10 ФЕВ 1919
БАНК
(Вечерний выпуск)
Г. Банк