

# «УМ И ДЕЛА ТВОИ БЕССМЕРТНЫ...»

Сегодня исполняется 150 лет со дня гибели великого русского драматурга Александра Сергеевича Грибоедова (1795—1829).

В погожий весенний день 1823 года в одном из московских домов, где собирались литераторы и поэты, молодой, но уже известный дипломат Александр Грибоедов читал свою стихотворную комедию «Горе от ума».

«Грому, шуму, восхищению, любопытству конца нет», — сообщал Грибоедов в письме к другу.

Сюжет пьесы — драматический конфликт Чацкого, умного, благородного, свободолюбивого, с окружающей его косной средой, непримиримое столкновение «века нынешнего» с «веком минувшим». Остро, зло, язвительно показана старая дворянская Москва.

Александр Грибоедов родился в Москве, в родовитой семье. Природа щедро одарила его. В одиннадцатилетнем возрасте он поступил в Московский университет и за шесть с половиной лет окончил три факультета, в совершенстве изучил французский, немецкий, итальянский, английский, а впоследствии — древнегреческий, персидский, арабский и турецкий языки. Историк, этнограф, лингвист, поэт, музыкант, выдающийся дипломат, Грибоедов справедливо считался одним из самых образованных людей своего времени.

Отечественная война 1812 года и восстание декабристов 1825 года сыграли решающую роль в становлении мировоззрения Грибоедова. Он любил Россию и с болью сознавал, что она, поднявшаяся на вершину славы после победы над Наполеоном, оставалась страной, где господствовали рабство, произвол, невежество, тирания. Грибоедов и на себе испытывал «волю монарха»: в 1826

году он был арестован по подозрению в принадлежности к тайному обществу декабристов. Четыре месяца отсидел на гауптвахте, но прямых улик у следственной комиссии не было, и Грибоедова освободили. Однако при дворе мечтали упрятать подальше политически неблагонадежного человека, автора крамольной пьесы. Драматургу стала известна фраза царя Николая I: «Надобно беречься Грибоедова и собрать о нем сведения», и потому свое назначение чрезвычайным посланником в Персии поэт горько расценил как политическую ссылку. Он мечтал оставить службу и заняться литературой: «Все, чем я до сих пор занимался, для меня дела посторонние, я чувствую необходимую потребность писать».

Этим мечтам не суждено было осуществиться: 11 февраля 1829 года в возрасте тридцати четырех лет Грибоедов был убит в Тегеране.

Писательские судьбы складываются по-разному: одних при жизни греют лучи славы, они кумиры на час, потом их имена предаются забвению, другие обретают бессмертие, создав одно, прославившее их на века произведение. К последним принадлежит Грибоедов, комедия которого с большим успехом шла и идет в театрах нашей страны (она переведена на 17 языков народов СССР), в Югославии, Англии и Италии, Венгрии и Франции, Польше и Болгарии.

Пророческими оказались слова, высеченные на могильном памятнике Грибоедова: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...».

**Е. АЛЕКСАНДРОВА.**  
(АПН).

М 1 ФЕВ 1979

СОВЕТСКИЙ САМЛЕТ  
КНИЖНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ