

А. С. Грибоедов

(К 155-летию со дня рождения)

Владимир Ильич Ленин, рассматривая роль различных сословий и классов в развитии освободительного движения в России, писал: «Эпоха крепостная (1827—1846 гг.) — полное преобладание дворянства. Это — эпоха от декабристов до Герцена. Крепостная Россия забита и неподвижна. Протестует ничтожное меньшинство дворян, бессильных без поддержки народа. Но лучшие люди из дворян помогают разбудить народ».

К числу этих «лучших людей», наряду с Пушкиным и декабристами, принадлежал Александр Сергеевич Грибоедов — гениальный драматург, талантливый поэт и музыкант, выдающийся дипломат. Белинский относил Грибоедова к самым мощным проявлениям русского духа.

Грибоедов родился в Москве 15 января 1795 года в семье офицера русской гвардии. В 11 лет он становится студентом Московского университета, заканчивает словесное, затем юридическое отделение философского факультета и начинает учиться на естественно-математическом факультете.

По свидетельствам современников Грибоедов беспрестанно занимался изучением важных предметов. Его путевые дневники говорят об огромных познаниях в области истории, археологии, этнографии, лингвистики; он владел всеми важнейшими европейскими языками. Особенно богаты его познания были в области литературы. Пушкин говорил, что Грибоедов в свое время был одним из самых умных людей России. Грибоедов приобретал познания с возвышенной целью служения родине. «Чем человек просвещеннее, тем он полезнее своему отечеству», — писал он.

Личность Грибоедова сложилась в обстановке больших патристических событий — Отечественной войны 1812 года и последовавшего за ней освобождения Россией Западной Европы от наполеоновского вла-

дчества. В атмосфере всеобщего патристического подъема формируются свободомыслие и патриотизм Грибоедова. Один из близких к Грибоедову друзей рассказывал, что он не встречал человека, который бы так



пламенно, так страстно любил свое отечество, как Грибоедов любил Россию.

Русский народ, освободивший Западную Европу от наполеоновского ига, сам оставался в крепостной кабале. Крестьянство, ожидавшее по окончании войны с Наполеоном отмены крепостного права, все сильнее и сильнее выражало свое недовольство. На Дону и во многих других местах России вспыхнули крестьянские бунты. Это вызывает рост освободительных антикрепостнических настроений среди дворянской молодежи. С 1816 года в России начинают возникать тайные политиче-

ские общества, имевшие целью распространять идеи свободомыслия и борьбы с царским правительством.

Грибоедов находится на гребне общественного возбуждения. Он друг и единомышленник виднейших декабристов — Рыльева, Никиты Муравьева, Кюхельбекера, Бестужева-Рюмина и др. Он лично знаком с Пушкиным — певцом декабристского этапа революционного движения, автором «Вольности», призывавшей восстать павших рабов, в «Посланиях к Чаадаеву» — своего рода юношеского признания в любви к родине, к революции. Пушкин называет Грибоедова «наш Грибоедов». Так же о нем говорит и Рыльев: «он наш».

Грибоедов знал о замыслах декабристов, о подготовке их выступления. «Северная дума» вынесла решение о принятии его в члены тайного общества. Истинным призванием Грибоедова была литература: «Познания... люблю ее без памяти, страстно!» — признается он.

С историей декабризма тесно связаны замысел и идея поистине бессмертной грибоедовской комедии «Горе от ума». Первоначальный план ее возник в том же 1816 году, что и первая тайная организация декабристов. Замысел комедии развивался и рос в обстановке общественной борьбы между двумя образовавшимися лагерями после Отечественной войны 1812 года — лагерем свободомыслящей молодежи и лагерем реакции. Заканчивает комедию Грибоедов накануне декабристского выступления — летом 1824 года.

В основу «Горя от ума» положено ведущее противоречие времени — столкновение передового молодого человека, врага крепостничества и сторонника «свободной жизни», с лагерем крепостников. Чацкий, выступающий один против защитников косной старины, представляет собою лагерь молодой России. Сильнейшим качеством комедии является то, что конфликт противостоящих групп не выдуман Грибоедовым, он правдиво отображает русскую историческую действительность.

Образование двух лагерей в русской общественной жизни началось еще в конце XVIII века, в эпоху Радищева. С нараста-

нием революционной ситуации происходит группирование сил по лагерям. Величайшая заслуга Грибоедова в том, что он, можно сказать, с научной точностью, в замечательных художественных образах показал процесс дифференциации русского общества в развитии, во всем его многообразии и глубине.

Комедия «Горе от ума» способствовала формированию лагеря декабристов, его идей, была действительным фактором общественной жизни. В этом смысле «Горе от ума» является выдающимся политическим произведением русской литературы XIX века.

В образе Чацкого Грибоедов раскрывает самобытность, национально-историческое происхождение русского освободительного движения 20-х годов прошлого века. Вольнолюбие Чацкого возникает на почве пробуждения его патристических чувств, его вражды к барским правам и крепостнической морали, к дворянско-аристократическому космополитизму.

«Горе от ума» направлено своим острием против самодержавно-крепостнического строя в целом. Грибоедов обрушивается на дворянские привилегии, на крепостное право, позволявшее продавать людей, менять их на собак, против устоявшегося патристического дворянского быта, против дворянского понимания чести и сущности службы и т. д.

Антикрепостнические воззрения Грибоедова особенно ярко раскрываются в его наброске плана пьесы «1812 год». Героем этой пьесы должен был быть ополченец-крепостной, участвовавший в Отечественной войне и заграничных походах и снова возвращающийся к помещику. Грибоедов этим наброском первый из русских писателей выдвигает тему человека из народа, крепостного крестьянина, как участника событий исторического значения. Декабрист Якушкин писал: «Крепостное состояние — мерзость». Грибоедов в этом наброске записывает: «Прежние мерзости. М. возвращается под палку господина». «1812 год» — замечательный антикрепостнический документ Грибоедова.

Бесспорным свидетельством антикрепост-

нических настроений Грибоедова является и его трагедия «Грузинская почта», содержание которой дошло к нам в пересказе Булатина. В ней человеческое начало противопоставлено крепостному угнетению. В четверостишии, написанном в связи с арестом по делу декабристов, Грибоедов так характеризует себя: «Он ненавидел слово «раб»».

В «Горе от ума» Грибоедов дает разоблачительную сатирическую картину лагеря реакции — барина Фамусова, аракчеевца Скалозуба, безгласного и безмолвного, но сознательного сторонника и орудия аракчеевщины — Молчалина и других.

Пьеса Грибоедова относится к передовой, революционной русской национальной культуре. В сознании писателя всегда существовали два образа России-родины: светлый образ страны, полной творческих возможностей, народных талантов, где живет «умный и бодрый народ, где можно осуществить свободную жизнь» и с другой стороны, — образ царской, крепостной России, угнетенного отечества. Грибоедов любит светлую Россию, «умный, бодрый наш народ», который противопоставляет как подлинного носителя самобытной национальной русской культуры дворянству с его «пустым, рабским, слепым подражаньем». Грибоедов горячо ратует за «истребление» «нечистого духа» низкопоклонства, знати, ему омерзительна «жалкая тошнота по стороне чужой». Он уверен в зрелости русской нации, убежден в возможностях иметь свою народную, русскую культуру.

Признававший справедливость дела декабристов, выдающийся деятель дворянского революционного движения Грибоедов не верил в правильность путей декабристского переворота. Он мучительно ищет этих путей, думает над положением родины, о ее социально-политическом строе.

По делу декабристов Грибоедова арестовали, держали в тюрьме, но, не имея прямых улик, вынуждены были выпустить. Грибоедов тяжело переживает катастрофу декабристов. Он продолжает быть их единомышленником и движется дальше в своем идейном развитии. К нам дошел набросок плана его пьесы «Радамист и Зено-

бия». В нем заговор аристократии противопоставляется восстание народа. Грибоедов непрестанно думает о народе и его роли в исторической жизни страны. Как решены были бы эти вопросы, показало бы время. Главное — Грибоедов находится в передовом лагере. Николай I прекрасно это понимал и удалил его из Петербурга под благовидным предлогом. Он послал Грибоедова главой дипломатической миссии в Иран. Свое пребывание в Иране Грибоедов справедливо называл политической ссылкой.

Стойкая защита интересов России вызвала недовольство реакционных элементов Ирана. По подстрекательству английских дипломатов, при попустительстве шахского правительства, фанатически настроенные слои населения Тегерана в 1829 году напали на русскую миссию и зарезали Грибоедова. Грибоедов похоронен в Тбилиси. На его памятнике написаны справедливые замечательные слова:

Ум и дела твои бессмертны
в памяти русских...

Грибоедов сыграл большую роль в освободительном движении русского народа и в развитии русской литературы. Подлинно реалистическая комедия «Горе от ума», написанная ярким народным русским языком, явилась действительным политическим оружием в борьбе против самодержавия и крепостничества. На ее идеях и образах воспитывались многие поколения передовых людей России. Добролюбов желал походить на Чацкого. Чернышевский называл «Горе от ума» одной из самых любимых наших книг. Салтыков-Щедрин использует ее образы для разоблачения реакции. В. И. Ленин широко пользуется грибоедовскими образами и цитатами.

Грибоедов — обличитель «рабского, слепого подражания» — наш соратник в борьбе с космополитизмом. Творчество Грибоедова — пример смелого вторжения писателя в жизнь, активного воздействия на современность. Русская литература будет вечно гордиться именем Грибоедова.

Ф. БОРЦЕВСКИЙ,
преподаватель русской литературы
Запорожского пединститута.