

Александр Сергеевич Грибоедов

(К 155-летию со дня рождения)

На протяжении 120 лет живет на сцене передовых театров, волнуя зрителей своей правдивостью и художественностью, высоким пафосом борьбы за светлое будущее свободного человека, гениальная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Она издавна переводилась на языки братских народов нашей страны.

Творцом этой комедии против невежества, пошлости, подхалимства, лицемерия чванства, против беспринципного солдафонства, носителем которого является в комедии Скалозуб, против грубости «негодяев знатных», «дрыхлающих над выдумками, вздором», клеветников присяжных — творцом комедии «Горе от ума» является замечательный русский писатель-драматург А. С. Грибоедов, 155-летие со дня рождения которого сегодня отмечается.

Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января 1795 года в Москве. Учился в Московском университете. Война 1812 года призвала Грибоедова к исполнению долга перед Родиной. После разгрома наполеоновских армий Грибоедов выходит в отставку и переезжает в Петербург. Здесь он близко сходитесь с передовыми людьми своего времени — будущими декабристами.

В 1818 году Грибоедова отправили в Персию (ныне Иран) в качестве секретари посольства. В Персии и затем на Кавказе он проводит почти 6 лет. Здесь он пишет первые два акта своей знаменитой комедии «Горе от ума». В 1823 году Грибоедов переезжает в Москву и летом этого же года кончает работу над своей комедией.

Главой отрицательных типов в комедии стоит представитель дворянского общества Фамусов. Фамусов знает только один путь — к богатству, — путь пресмыкательства перед царем и перед сильными царедворцами. Фамусову ненавистны новые люди, которые говорят о просвещении, о честности, выступают против крепостного права.



Герой комедии — Чацкий выступает защитником прогресса и национального самосознания. Чацкий — человек, которому ненавистно угодничество, невежество, лезть. Он изобличает знатных негодяев-крепостников. Один из них променял своих крепостных на борзых собак. Другой помещик-крепостник «на крепостной балет собрал на многих фурах — от матерей, отцов отторженных детей» и затем распродал их по одиночке в уплату за долги.

Чацкий в ряде монологов в комедии гневно произносит обвинительный приговор крепостному строю, основанному на безудержном произволе, на наглом попрании народных прав, на повседневных

оскорблениях человеческой личности. Чацкий страстный противник преклонения перед западом.

В одном из монологов, рожденных отношением дворянских дам и девиц к французике из Бардо, которое наблюдал Чацкий, он гневно восклицает:

«Чтоб истребил господь нечистый этот дух

Пустого, рабского, слепого подражания; Чтоб искру заронил он в ком-нибудь с душой.

Кто мог бы словом и примером

Нас удержать, как крепкою вожжей

От жалкой тошноты по стороне чужой».

Говоря так, Чацкий высказывается за преодоление дворянским обществом «чужеземства мод», чтоб «умный, бодрый наш народ хотя по языку нас не считал за немцев».

Так Грибоедов выразил свой передовой взгляд на положение вещей в том обществе консерваторов-дворян, где забывалось, что русская культура, русский язык — могучи и велики и «не след русским преклоняться перед французским и прусским».

После книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», «Горе от ума» было первым по мощности художественным произведением, беспощадно обличавшим привилегированные классы, «закрепленные на даровых хлебах» и отгородившиеся от народа стеной произвола, насилия, эксплуатации. Только по условной традиции мы продолжаем называть тьесу Грибоедова «Горе от ума» комедией. На самом же деле, — это гневный, полный яростного негодования и глубокой скорби политический памфлет, направленный против бездушной, погрязшей в пошлости и невежестве дворянско-чиновничьей верхушки русского общества.

Недаром Белинский писал, что «Горе от ума» — это «благороднейшее, гуманистич-

еское произведение, энергичный протест против гнусности, против чиновничьих взяточников, бар-развратников, против светского общества, против невежества, добровольного холопства. Грибоедов выводит перед нами всех этих фамусовых, скалозубов, молчалиных, всех этих душевных уродов, по адресу которых Чацкий бросает свой гневный упрек: «В свободной жизни их вражда непримирима».

Грибоедов ответил комедией «Горе от ума» на запросы жизни родной страны. А жизнь была полна борьбы социальных и политических сил, требовала для своего художественного отображения реалистических приемов творчества. И эти требования выполнил ряд глубоко народных писателей первой трети девятнадцатого века — Пушкин, Грибоедов, Крылов и другие представители реалистического национального искусства.

Грибоедов не изобразил в «Горе от ума» самого народа, но с правдивостью и предельной глубиной раскрыл существенные явления общественной жизни, тесно связанные с судьбой русского народа.

По мудрому слову Белинского в реализме всего более и состоит народность нашей литературы. О реализме и народности «Горе от ума» Белинский высказался так:

«Вместе с «Онегиным» Пушкина, «Горе от ума» было первым образцом правдивости в обширном значении слова. В этом отношении оба эти произведения положили собой основание последующей литературе, были школой, из которой вышли Лермонтов и Гоголь».

«Горе от ума» — пьеса гуманистическая. С глубокой проникновенностью раскрывает автор человеческую душу и ее силы. Он любит гармонического, свободного человека, с его правом на счастье, с его правом «в науку вперить ум, алчущий познаний», со стремлением «к искусствам творческим, высоким и прекрасным», со стремлением к всестороннему развитию всех человеческих способностей и сил.

А. С. Грибоедов заставляет нас любить благородного Чацкого, проповедника человеческого достоинства. Достоинство и честь Чацкий мыслит в понятии народа, нации, родины.

Грибоедов и Чацкий — это духовные братья. Оба они пренебрегли мечанской осторожностью, оба не смогли совладать со своим порывом и бросили в лицо окружавшему их обществу свою горькую правду.

Чацкий так же, как впоследствии Чадаев, был объявлен сумасшедшим; Грибоедов так же, как впоследствии Пушкин и Лермонтов, был послан на гибель.

В декабре 1825 года раздался гром пушек на Сенатской площади в Петербурге — городе великих исторических событий — колыбели Октября. То было восстание декабристов, жестоко подавленное Николаем I.

Грибоедов был привлечен к суду: у него было очень много знакомых среди дворян-революционеров. Его арестовали, заключили в Петропавловскую крепость. Долго, без допроса, сидит он здесь. Затем его выпускают, так как прямых улик против него не нашлось.

Тягостно переживал Грибоедов разгром декабристов. Потеряв надежду увидеть на сцене комедию «Горе от ума», Грибоедов пишет ряд новых произведений, но эти произведения дошли до нас лишь в виде отдельных набросков и отрывков.

Судя по последним, можно заключить, что Грибоедов был очень глубоко сосредоточен на вопросах, касающихся жизни трудового народа.

11 февраля 1829 года в Тегеране (Персия) подсланные муллами и шахом люди набросились на русскую миссию и убили Грибоедова. Трагическая гибель оборвала его творческий путь.

Грибоедовская комедия осталась жить в веках, как плод глубоких размышлений, как результат огромного труда. Комедия написана блестящим, легким разговорным языком.

Грибоедовским наследием часто поль-

зовался В. И. Ленин. В его произведениях мы найдем и «кадетскую Марью Александровну», олицетворяющую общественное мнение кадетской партии. В. И. Ленин говорил о «Новейших» меньшевистских Репетиловых, он сравнивал царских бурбонов с бравым полковником Скалозубом из комедии «Горе от ума». Всего чаще Ленин использовал образ Молчалина: реплика последнего «шел в комнату, попал в другую» неоднократно фигурировала в статьях Ленина в связи с Парвусом, «левыми» эсерами и других. Молчалинские достоинства «умеренности и аккуратности» саркастически высмеивались им в реви-зионистах всех толков и мастей, начиная со Струве и кончая «тоже-марксистами» из «Новой жизни». Владимир Ильич высоко ценил типическое содержание грибоедовского наследия и прекрасно умел им пользоваться.

Комедия Грибоедова «Горе от ума» показывает прошлое; она помогла выкорчевывать черты этого прошлого из сознания, в котором пережитки свивают иногда очень прочные гнезда.

Фамусовскому миру, миру поджигателей войны, поклонникам мракобесия и невежества — разных форм и под разными флагами — замечательный русский писатель прошлого века ненавистен, как лобовое разума, света и красоты, против чего идет «скопом» отжившие силы буржуазии империалистических стран.

Что же касается народов социалистического содружества наций, то им имя Грибоедова всегда будет дорого вместе с именами Радищева, Пушкина, Некрасова, Горького, Маяковского, как имя талантливого художника, создавшего неувядаемое произведение, в котором сердце поэта и разум гражданина и патриота слились в одно прекрасное и гармоническое целое.

Художественное наследие прошлого ценно народами Советской социалистической страны, строителями коммунизма.

А. СМОЛЯКОВ,
зав. кафедрой русской литературы
Семипалатинского пединститута.

ПРИРТИШОМЯ ПРАВДА 15 ЯНВ 1950 Семипалатинск