

# ГЕНИАЛЬНЫЙ ДРАМАТУРГ-ПАТРИОТ

(К 155-летию со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова)

«Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа», — писал Белинский. И действительно, имя Александра Сергеевича Грибоедова вошло в историю литературы и общественной мысли, как одно из самых замечательных имен.

Гениальный драматург, талантливый поэт и музыкант, выдающийся дипломат, Грибоедов является одним из тех, кто составляет славу и гордость нашей Родины. Враг крепостничества и самодержавия, защитник гражданской свободы и свободы человеческой личности, он по праву занимает одно из первых мест в русской литературе.

Бессмертной комедией «Горе от ума» Грибоедов положил начало расцвету русской национальной драматургии. Отличаясь глубоким и острым умом, выделяясь широким энциклопедическим образованием, Грибоедов до тонкостей изучил государственный механизм царской России во всех его вопиющих противоречиях.

Подобно Ралищеву, Рылееву, Пушкину, Лермонтову он горячо любил свое отечество. Еще молодого Грибоедова и его сверстников-декабристов волновала судьба России, освободительные идеи, связанные с пробуждением чувством подлинного патриотизма.

Многочисленные связи великого писателя с деятелями тайных политических обществ, годы близости его с героем войны 1812 года генералом Ермоловым, оппозиционно настроенным по отношению к арачевско-



му режиму, и те месяцы 1824—25 гг., когда Грибоедов, будучи в Петербурге, находился в атмосфере созревшего революционного заговора, сделали из Грибоедова великого писателя, выразившего общественный протест против крепостного строя. Великое чувство патриота заставило его вступить добровольцем в армию во время Отечественной войны с Наполеоном, это же чувство побуждало его к служению Родине на дипломатическом посту.

Грибоедов был кандидатом словесных и юридических наук, готовился к испытанию на степень доктора математических и естественных наук, занимался изучением русской

истории, географии, археологии, славяноведением и восточной филологией. Он замечательно владел английским, немецким, итальянским, французским, персидским, арабским и турецким языками. Грибоедов овладевал знаниями наук с возвышенной целью — служения Родине. «Чем человек просвященнее, тем он полезнее своему отечеству», — говорил он.

Свободолюбие и патриотизм неразрывно сплетались в натуре Грибоедова с чувством национальной гордости.

— Я хочу быть русским, — говорил сам Грибоедов. И один из близких к нему людей рассказывает: «Мне не случилось в жизни видеть человека, который бы так пламенно, так страстно любил свое отечество, как Грибоедов любил Россию».

Он справедливо считал, что вместе с благими правами любовь к отечеству и воинственный дух народа в защиту политического бытия своего основывают силу и прочность государства. Как устанавливает профессор Нечкина, связь Грибоедова с будущими декабристами началась еще в годы учения его в университете, именно в эти годы среди передовой дворянской молодежи распространялись освободительные идеи, основывавшиеся на чувстве горячего патриотизма.

Одновременно с Грибоедовым в Московском университете учились Чаадаев, Никита Муравьев, Трубецкой, братья Раевские и другие будущие деятели декабрьского движения.

В последующий петербургский период Грибоедов сближается с Кюхельбекером, Каховским, Пестелем и многими другими членами тайного политического общества. Позже, в конце января 1826 года, Грибоедов был арестован по делу декабристов. Но так как писатель до ареста успел уничтожить опасные для него бумаги, доказать участие Грибоедова в заговоре царской следственной комиссии не удалось: не было прямых улик.

«Можно смело утверждать, — пишет М. В. Нечкина, — Грибоедов знал о замыслах декабристов и о готовящемся выступлении». «Северная дума» вынесла решение о принятии его в члены тайного общества.

С 1817 года Грибоедов зачисляется в Государственную Коллегию иностранных дел и в следующем году получает назначение секретарем русской дипломатической миссии в Персии.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся посетителем передовых политических воззрений. Широко и проникательно смотрел он на свои дипломатические задачи и на русскую политику в Иране. Через несколько дней после своего назначения он составляет «Проект инструкции посылаемому в Персию», — в ней отразилась вся глубина его знаний этой страны, ее быта, обычаев.

В Петербурге считали, что Грибоедов один заменял на своем дипломатическом посту целую армию. В годы дипломатической службы Александр Сергеевич начал создавать свою бессмертную комедию «Горе от ума». Широкая социальная картина, нарисованная автором, послала острый сатирический характер.

«Горе от ума» — блестящий пример связи литературы с обществен-

ной жизнью. В комедии показано столкновение двух веков: «века нынешнего» с «веком минувшим», Чацкого с Фамусовым. Столкновение лагеря отмирающего феодализма с лагерем передовой дворянской молодежи следует рассматривать как факт общерусской и всемирной истории, как результат политического движения в России и в ряде стран Западной Европы.

Своеобразие освободительного движения в России заключалось в том, что в отличие от стран Западной Европы, где борьба с феодальным строем возглавлялась буржуазией, в России борьбу с феодально-крепостническим строем возглавляли представители дворянства. Борьба шла внутри дворянства. Она и обусловила трагедию декабристов: они были велики в своей борьбе против крепостного права, но не решились опереться на народ. Это сказалось и в трагедии Чацкого. Герой обличал старый мир, боролся против него словом.

Чацкий — непримиримый враг духовного и морального рабства. Он страстно отстаивает права разума и глубоко верит в его силу; главным средством изменения жизни Чацкий считает разум, воспитание и общественное мнение.

Чацкий является подлинным выразителем декабристских идей. В каждом его монологе мы ясно видим скорбь патриота за родину.

Чацкий дорожит возможностью свободно мыслить и высказывать открыто свои убеждения. Он на свою службу смотрит как на общественный долг:

«Служить бы рад,  
Прислуживаться тошно».

Грибоедов хорошо знал цену русской культуры, поэтому не терпел подражательной «культуры» русско-

го барства, за которой скрывались невежество, пренебрежение к национальной чести и страх перед освободительным движением. В обществе Фамусова высшей целью жизни был карьеризм, ради чего «фамусовы» занимались низкопоклонством, лестью. Особенно острый протест Чацкого, а вместе с ним Грибоедова вызывает дворянское низкопоклонство перед всем иностранным.

В этом Чацкий видел проявление того ненавистного ему аристократического космополитизма, который выражался в рабском преклонении перед запашцей и в пренебрежении своим родным, русским.

Обличая феодально-крепостнический, дворянский уклад жизни, Грибоедов способствовал развитию национального сознания. А. М. Горький писал: «Грибоедов создал такие фигуры, в которых исторически точно отражена эпоха, в каждой ядро даны ее классовые и «профессиональные» признаки и которые вышли далеко за пределы эпохи, дожив до наших дней».

Герои «Горе от ума», их выражения часто встречаются на страницах работ В. И. Ленина в одном ряду с цитатами Салтыкова-Щедрина и Голя.

Комедия «Горе от ума» имела большое значение в развитии русской литературы, она предвещала близкую победу реализма. Это гениальное произведение Грибоедова переведено на многие языки народов СССР.

Имя Грибоедова — гениального драматурга-патриота дорого всем народам Советского Союза.

Е. ЛЕЩЕНКО,  
преподаватель Карагандинского  
учительского института.

0561 ННБ 7 ЯНВ 1950

Социалистический университет Караганда