

# Великий русский драматург

(К 160-летию со дня рождения

А. С. Грибоедова)

Движение декабристов, их освободительные идеи нашли широкое отображение в русской художественной литературе 20-х годов прошлого столетия. Яркими выразителями идей декабризма явились Пушкин, Рылеев, Одоевский. К их числу принадлежит и замечательный русский драматург А. С. Грибоедов.

Грибоедов родился в Москве 15 января 1795 года в семье офицера русской гвардии. Уже одиннадцати лет он был студентом Московского университета. Учился Грибоедов блестяще. Духовные интересы юного студента были широки и многообразны. Став после окончания словесного отделения философского факультета кандидатом словесных наук, он поступил затем на юридическое отделение и получил второй диплом — кандидата прав.

В 1811 году Грибоедов начал учиться на естественно-математическом факультете. Окончив третий факультет Грибоедову помешала Отечественная война с Наполеоном. Семнадцатилетний юноша, увлеченный патриотическим порывом, поступает добровольцем в Московский гусарский полк. На военной службе он пробыл 3 года, а затем, выйдя в отставку, переехал в Петербург и поступил чиновником в Коллегию иностранных дел.

В русской литературе в годы общественного подъема началось большое оживление. Появляются новые журналы. Распространяются первые политические стихи Пушкина. Возникают литературные кружки и общества. В 1816 году возникло «Вольное общество любителей российской словесности», в котором важную роль играли будущие декабристы. В 1824 году в это общество был принят и Грибоедов. Литературно-эстетические позиции Грибоедова были своеобразны. Он отрицательно относился к защитникам принципов классицизма в русской литературе. Не примкнул он и к сентиментально-романтической школе Карамзина и Жуковского.

Вместе с декабристами и Пушкиным Грибоедов искал новые пути развития русской литературы. Эстетика Грибоедова складывалась как эстетика реализма. Он разделял взгляды литературных кругов, связанных с декабристами, которые стремились к созданию произведений, проникнутых желанием извратить Россию от ужасов крепостничества. В петербургский период жизни у Грибоедова возникает замысел комедии «Горе от ума».

К осуществлению своего замысла Грибоедов приступил в Персии, куда был послан в качестве секретаря русской дипломатической миссии. Потом он был переведен на Кавказ, в распоряжение главнокомандующего генерала Ермолова. И, наконец, после длительного отпуска в Москве, Грибоедов закончил комедию. Он прочел свое произведение друзьям и знакомым. Одни, узнав в комедии себя, возмущались, другие — и таких было большинство — восхищались новым великим творением.

В комедии «Горе от ума» Грибоедов нарисовал картину быта и нравов дворянской Москвы 20-х годов XIX века. Современники сразу почувствовали, что идейное содержание комедии далеко выходило за рам-

ки сатирического изображения нравов барской Москвы. По определению В. Г. Белинского комедия явилась страстным «протестом против гнусной российской действительности». Она явилась гневным протестом против всего, что порождал феодально-крепостнический строй самодержавной России.

В комедии ярко показано столкновение двух политических лагерей русского общества накануне восстания декабристов — феодальной реакции в лице фамусовых, скалозубов и передовой дворянской молодежи, облик которой воплощен драматургом в образе Чацкого.

Комедия Грибоедова «Горе от ума» сыграла огромную роль в истории революционной борьбы в России. Сила протеста против крепостнической системы, заложенного в комедии, была так велика, что декабристы рассматривали ее как документ политической пропаганды. Но значение комедии определялось не только сатирической обрисовкой быта и нравов крепостнической России. Агитационная сила этого произведения заключалась в том, что, разоблачая недостатки крепостнического общества, оно утверждало пафос любви к отечеству, призывало к борьбе за иной, справедливый общественный строй.

14 декабря 1825 года в Петербурге вспыхнуло восстание декабристов, а через месяц на Кавказ к Ермолову прибыл фельд'егерь с приказом сделать у Грибоедова обыск и арестовать его. Ермолов оказал писателю большую услугу, предоставив возможность уничтожить компрометирующие документы. Это сильно облегчило положение Грибоедова на следствии по делу декабристов. Чтобы спасти драматурга, декабристы отрицали его принадлежность к тайному обществу. Через четыре месяца Грибоедов был освобожден из-под ареста.

Вскоре после возвращения на Кавказ драматург был назначен полномочным послом в Персию. Здесь Грибоедов и все русское посольство стали жертвой фанатически настроенной толпы персов, подстрекаемой духовенством. Царское правительство, однако, ничуть не было обеспокоено этим кровавым злодеянием.

Тело трагически погибшего писателя было перевезено в Тифлис и похоронено в монастыре Св. Давида. На памятнике была высечена надпись: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...».

Советский народ высоко чтит память Грибоедова. До сих пор живет одно из замечательных его творений — комедия «Горе от ума».

Творчество Грибоедова помогает нашей борьбе против низкопоклонства перед всем иностранным, против таких пережитков прошлого, как карьеризм, подхалимство, бюрократизм. Комедия «Горе от ума» помогает нам разоблачать и современных мракососов, душителей свободы и прогресса, нынешних фамусовых и скалозубов, которые пытаются разжечь новую войну.

Грибоедов принадлежит к той плеяде деятелей русской национальной культуры, которая составляет гордость и славу нашей Родины.

Л. ПОЛЯКОВА,  
преподаватель пединститута.