

Величайший драматург

(К 130-летию со дня гибели А. С. Грибоедова)

На памятнике, поставленном на могиле А. С. Грибоедова, начертаны замечательные слова:

„Ум и дела твои бессмертны
в памяти русских...“

Уже прошло 130 лет со дня гибели Александра Сергеевича Грибоедова. Но память о нем живет в сердцах не только советских людей, но и всех честных людей мира. Его знаменитое творение — пьеса „Горе от ума“ является сверкающим бриллиантом не только русской драматургии, но и мировой драматургии. Десятки вырванных из этой пьесы прочно вошли в народную речь, в пословицы, стали „крылатыми словами“.

„Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа“, — писал Белинский. Гениальный драматург, талантливый поэт и музыкант, выдающийся дипломат, Грибоедов является одним из тех передовых деятелей русской нации, которые составляют славу и гордость нашей отчизны. Наряду с Пушкиным Грибоедов является основателем великой школы русского критического реализма XIX века, давшей человечеству Гоголя и Тургенева, Толстого и Чехова.

Грибоедов родился 15 января 1795 года в семье офицера русской гвардии. Детство его прошло в обстановке старинного барского быта, картины которого мы находим в „Горе от ума“. В 11 лет Грибоедов поступил учиться в Московский университет. Здесь он окончил словесное, а затем юридическое отделение философского факультета и начал учиться на естественно-математическом факультете.

Во время Отечественной войны 1812 года А. С. Грибоедов служил в русской армии. Отечественная война и освобождение Россией народов Западной Европы от наполеоновского владычества способствовали усилению и укреплению свободолюбия и патриотизма великого писателя.

С 1816 года, после окончания военной службы, А. С. Грибоедов работает в Коллегии иностранных дел.

Будучи в Петербурге, в 1824 году, Грибоедов вращается в кругу виднейших членов декабристского „Северного общества“. Он дружил с Рылевым, Бестужевым, Одоевским, Каховским. В 1826 году А. С. Грибоедов был арестован по делу декабристов, но вскоре освобожден из-за недостатка улик.

В 1828 году Грибоедова направляют послом в Персию. Это, безусловно, была своеобразная форма политического изгнания.

Обладая пронзительным и глубоким умом, сильной волей, исключительной твердостью и настойчивостью, Грибоедов был яркой, самобытной фигурой на дипломатическом поприще. Его энциклопедическая образованность, глубокое знание обстановки на Ближ-

нем Востоке и общеполитических проблем делала Грибоедова одним из крупнейших дипломатов того времени.

Однако именно здесь, в Тегеране, оборвалась его яркая жизнь. 11 февраля 1829 года он был убит наемниками реакционных персидских кругов и агентами английской дипломатии.

За свою короткую, но замечательную жизнь Грибоедов написал ряд стихов романтического характера и несколько комедий-водевилей. Но подлинную, всемирную славу ему принесла гениальная комедия в стихах „Горе от ума“.

Как в капле воды отражается солнце, так в этой пьесе отразился смысл исторических событий и задач преддекабристской эпохи, ее дух, ее основные особенности. В этой ярчайшей социально-политической и сатирической комедии показано острое столкновение двух лагерей, двух миров московского, русского общества накануне декабристского восстания: передового, революционного дворянства и консервативного, поместного, чиновного барства.

С огромной силой, ярко и выпукло в пьесе обрисованы типические представители дворянской знати: жестокие крепостники, матерые бюрократы, расчетливые карьеристы, враги свободы, душители просвещения невежественные мракобесы, хранители дворянской спеси и родословного чванства. С другой стороны, в лице главного героя комедии — Чацкого драматург показал представителя молодой России, защитника идей прогресса и национального самосознания, выразителя взглядов декабристов.

Будучи запрещенной, комедия долгое время распространялась в списках. Полный текст был опубликован лишь в 1862 году.

„Горе от ума“ объединило в себе лучшие достижения предшествующей драматургии и открыло собою новый этап развития русской и мировой драматургии. Эта комедия сыграла выдающуюся роль в становлении и развитии русской школы сценического мастерства, содействовала обогащению русского литературного языка.

Идеи комедии вдохновляли Герцена, Добролюбова, Чернышевского. Великий Ленин исключительно широко использовал в борьбе с врагами народа социальный типизм и сатирическую силу образов бессмертной грибоедовской комедии.

„Горе от ума“ постоянно ставится на советской сцене. Комедия переведена на языки почти всех народов нашей великой родины. Имя Грибоедова и его великая комедия дороги советскому народу, всему прогрессивному человечеству.

М. Ильюшин.