

НАШ КАЛЕНДАРЬ

УМ И ДЕЛА ТВОИ БЕССМЕРТНЫ

Сложной, грудной, но исполненной творческого труда, пытливых исканий, душевного горения была жизнь Александра Сергеевича Грибоедова — передового человека своей эпохи.

Круг его практической деятельности был чрезвычайно широк. Известен Грибоедов — дипломат, Грибоедов — администратор, Грибоедов — общественный деятель. И к тому же Грибоедов — офицер, музыкант, ученый. Бессмертен Грибоедов — писатель, создатель гениальной комедии «Горе от ума».

Три факультета Московского университета, участие в войне 1812 года, дипломатическая служба на Востоке, скитания по Персии и Закавказью, по Северному Кавказу и Крыму, встречи и общение с декабристами в Петербурге и Киеве, арест по делу декабристов, участие в русско-персидской войне 1827 года, смелая и самоотверженная деятельность в качестве русского посла, в Персии в обстановке политических провокаций и вероломства, героическая «мгновенная и прекрасная» смерть среди «смелого неравного боя» — таков жизненный путь А. С. Грибоедова (1795—1829 годы.)

Но наиболее важным делом всей жизни этого замечательного человека была литературная работа.

Разнообразные оригинальные и передовые пьесы создает писатель в содружестве с русскими драматургами той поры — Катениным, Хмельницким, Жандром: «Замужняя невеста», «Студент», «Молодые супруги».

В 1824 году Грибоедов завершил комедию «Горе от ума», которая поставила его имя, по словам А. С. Пушкина, «наряду с первыми нашими поэтами». «Горе от ума» явилось замечательным явлением литературы прежде всего потому, что оно было рождено самой жизнью и овеяно ее дыханием. Эта комедия — великолепный пример общественной активности искусства.

В чужом персидском захолустье, в общении с друзьями — декабристами, на шумных московских балах, в деревенском уединении — везде, где писал Грибоедов, он думал о самом важном, что было в его время: о крепостном праве, о борьбе с деспотизмом, о национальном самосознании народа, о путях развития России. Писатель создал в «Горе от ума» широкую и верную драматическую картину русской общественной и идейной жизни конца первых двух десятилетий XIX века накануне восстания декабристов. Он сумел возбудить негодование читателей к отвратительным



сторонам жизни крепостной России, где люди торговали людьми, где крестьяне за любую провинность без суда попадали в Сибирь, где у власти стояли люди, прикрывающие мундиром «рассудка нищету».

Грибоедов создал в своей комедии образ положительного героя — выразителя идей и чувств декабристов,

который смело выступает на борьбу с «веком минувшим». Несмотря на горестную судьбу Чацкого и драматический финал его бурного столкновения с миром подлецов и мракобесов, писатель показал всепобеждающую силу новых идей, и тем самым сумел заглянуть вперед, в завтрашний день.

Глубокий след оставила комедия Грибоедова в истории русского театра. Она была творческой школой для многих поколений актеров и режиссеров, которые стремились донести до зрителя обличительный пафос этого великого произведения.

Когда-то И. А. Гончаров предсказывал «Горю от ума» «нетленную жизнь». И это предсказание сбылось в полной мере. Не старея, не утрачивая своего значения, живет комедия в нашу эпоху. Гневное, непримиримое отношение Грибоедова к косности, подлости, лицемерию по-прежнему нашим людям.

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской», — повторяют советские люди, отдавая дань глубокой любви и уважения к удивительному русскому человеку А. С. Грибоедову.

Н. ДЕМИДЧУК.