

ЗАКОН ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПАМЯТИ



И видимо, в этот момент, а в особенности во время ссылки на Кавказ, которой его «пожаловал» государь за «мысли неприличествующие и опасные образу жизни российскому» у Александра Сергеевича, уже лично знакомого со многими декабристами, в том числе и с теми, кто будет казнен, уже зрел замысел комедии, в начале названной «Горе уму», а затем исправленной в рукописи и в нынешней редакции, живущей второе столетие.

В середине двадцатых годов комедия, чрезвычайно быстро размножившаяся в списках, ходила

по обеим столицам. Ее читали взахлеб, удивляясь, восхищаясь и опасаясь смелости, наблюдательности, точности запечатленного, будто вырванного из жизни. Сам же автор не увидел ее ни изданной, ни на сцене. В 1826 году Грибоедов был привлечен по делу декабристов. И лишь отсутствие прямых улик, мужество и достоинство на допросах, ходатайство перед Николаем I избавило его от расправы. Вернее отсрочило, чтобы произвести ее в другой форме. Через год А. С. Грибоедов был назначен послом в Персию, а еще через год...

Через три года после смерти автора его комедия была поставлена на московской сцене. В главных ролях были заняты мастера русской сцены: Щепкин (Фамусов), Мочалов (Чацкий), Львова-Синецкая, Ленский, Орлов, Сабуров. И во многом именно им, как первооткрывателям, мы обязаны правдивостью и, если хотите, резкостью в обрисовке драматической канвы комедии.

Конфликт «Горя от ума» определяется столкновением двух лагерей русского общества — реакционного дворянства и представителя передового течения русской мысли — Чацкого. Это столкновение выражено как трагическая борьба одинокого, но пламенного борца со сплоченным и еще торжествующим миром фамусовых, скалозубов, молчаливых. В этой борьбе «ум» воспринимается как важная и очень емкая социальная и художественная категория, движущая развитием действия. Наличие сильного и глубокого ума

есть уже свидетельством высоких политических убеждений главного героя. Но «ум» это и горе, причина которого — косность общественного механизма.

Интересно в этом смысле высказывание В. Г. Белинского: «Вместе с «Онегиным» Пушкина его (Грибоедова — В. О.) «Горе от ума» было первым поэтическим образцом поэтического изображения русской действительности».

А. С. Пушкин, одобрявший комедию, писал: «О стихах я не говорю: половина — должна войти в пословицу». И это слова человека, который открыл эпоху в развитии языка! Предположение великого поэта сбылось. Кому из нас с детства не знакомы афоризмы: «Счастливые часов не наблюдают», «Свежо предание, а верится с трудом» и т. д.

СОЗДАННАЯ полтора века назад комедия не стареет. И лучшее тому, пожалуй, объяснение дал в критическом этюде «Мильон терзаний» И. А. Гончаров: «Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого, — кто бы ни были деятели, около какого бы человеческого дела, — будет ли это новая идея, шаг в науке, в политике, в войне — ни группировались люди — им никуда не уйти от двух главных мотивов борьбы: от совета «учиться, на старших глядя», с одной стороны, и от жажды стремиться от рутинны «к свободной жизни» вперед и вперед — с другой».

А коль живет творение, живет и его создавший. Таков закон человеческой памяти.

Вл. ОВЕЦКИЙ.

вольнодумия», как отзывался о нем российский самодержец, являл обществу десятки талантливейших людей. Но Грибоедов в свои пятнадцать лет выделялся и здесь очень разносторонними знаниями, незаурядными музыкальными способностями, он в совершенстве владел несколькими языками.

В годину нашествия Наполеона Грибоедов уходит в армию. Правда, конница, в которой он служил, находилась в резерве. Наблюдательность, прозорливость, аналитичность ума дает ему обильную пищу для размышлений. В скобках хочется заметить, что до нас дошли отрывочные сведения о произведении А. С. Грибоедова «1812 год», в котором одна из центральных фигур — крепостной крестьянин, проявивший в боях с французами чудеса героизма и высокого патриотизма.

К этому времени относятся первые пробы пера будущего создателя «Горя от ума». Здесь и корреспонденции, и вольные переводы с французского. В 1817 году Грибоедов в соавторстве с П. А. Катениным пишет комедию «Студент», а годом позже, совместно с А. Шаховским и Н. Хмельницким — комедию «Своя семья».

В ПРОМОЗГЛЫИ день февраля ничем не отмененного в истории 1829 года на горе святого Давида близ Тифлиса было предано земле тело полномочного министра, посла российского в Персии Александра Сергеевича Грибоедова. В числе других членов посольства в Тегеране он был растерзан толпой фанатичных персиян, науськанных своим шахом и англичанами, боявшимися усиления влияния России в Персии.

Быть может, сей печальный факт и не был столь приметным, если бы в лице посла «жандарм Европы» потерял лишь дипломата. Но передовая общественность России простилась с создателем комедии «Горе от ума».

175 ЛЕТ тому назад — по другим даным на год раньше — в семье известного в Москве именитого гвардейского офицера Грибоедова родился сын Александр. Когда подошло время по-настоящему учиться, он поступил в Московский университет на философский факультет. В 1810 году, окончив попутно словесное и юридическое отделения, Александр Грибоедов продолжал образование на физико-математическом факультете. Московский университет, этот «рассадник

М 5 ЯНВ 1970

ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
г. Ленинградский Посад