

ЛИТЕРАТУРНАЯ МОСКВА

Наш гениальный земляк

125 ЛЕТ назад, в ноябре 1831 года, в Московском Малом театре впервые была поставлена комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Гениального создателя комедии уже не было в живых. За два года перед этим он был убит в Тегеране.

«Мы уверены, — писал неизвестный автор в рецензии, — что Грибоедов не описал верно ни одного лица, но он так верно изобразил характеры своего времени, что многие узнавали в них совсем не виноватых».

Грибоедов хорошо знал старую Москву. «Отечество, родство и дом мой в Москве», — писал он. Своими родственными отношениями писатель был связан с родовой московской знатью и с детства, бывая в домах сановитых дядюшек и светских кузин, мог близко наблюдать жизнь московских «тузов».

Но уже в ранние годы у него были и другие впечатления.

На улице Чайковского еще и сейчас стоит затерянный среди высоких новых домов особняк со следами строгой классической архитектуры. В этом доме протекло детство и юность будущего писателя. До сих пор с одной стороны строения сохранилась стеклянная галерея, с которой Грибоедов ребенком любил наблюдать разудалое русское веселье народных гуляний, по традиции проходивших под Новинским.

Отсюда, с далекой тогда окраины

города, в дедовской карете в сопровождении губернатора Александр Грибоедов ездил на занятия в Благородный пансион, а позднее — в Московский университет. В старом здании на Моховой Грибоедов окончил три факультета.

Годы учения писателя в университете совпали с годами учебы многих будущих декабристов. И. Якушкин, Н. Муравьев, С. Трубецкой, П. Каховский, А. Якубович, П. Чаадаев и другие были в Московском университете одновременно или почти одновременно с Грибоедовым. Задушевные беседы, которые велись передовой молодежью, нередко касались современной им России. Насилие, произвол, рабство, подавлявшие народ, глубоко возмущали молодые горячие сердца и заставляли, по меткому выражению П. Пестеля, «умы клекотать».

1812 год потряс русское общество. Все, что было в нем прогрессивного, встало на защиту Родины. В военных списках того времени то и дело мелькают имена декабристов. Среди защитников Родины оказался и Грибоедов. «...Я был готов к испытанию для поступления в чин доктора, как получено было известие о вторжении неприятеля в пределы отечества нашего. Я решил тогда оставить все занятия мои и поступить в военную службу...», — писал он позднее.

В течение нескольких лет Грибоедов был в походах, близко об-

щался с простыми русскими солдатами, большинство которых было из крепостных. Это помогло ему убедиться в том, что подлинным защитником Родины является народ.

Уехав из Москвы в 1812 году, Грибоедов возвратился в нее только через 11 лет, если не считать краткого пребывания писателя здесь в 1818 году. Тогда проездом в Персию он остановился в Москве на несколько дней и видел в театре переведенную им с французского пьесу «Притворная неверность».

В марте 1823 года Грибоедов, служивший уже на Кавказе, приехал в Москву провести отпуск. На этот раз писатель поселился не в доме своей матери, а у своего друга С. Н. Бегичева, дом которого и сейчас стоит на улице Кирова (№ 42). Этот дом дорог каждому москвичу. Здесь Грибоедов дописал свою гениальную комедию «Горе от ума», начатую еще на Востоке.



Современники свидетельствуют, что в этот приезд Грибоедов, вообще небольшой охотник до светских развлечений, много бывал в гостиницах дворянских домов, что, однако, не мешало ему, запершись в кабинете, днями работать над комедией. Общение с дворянской Москвой, видимо, было необходимо писателю для того, чтобы освежить свои юношеские наблюдения.

В доме Бегичева у Грибоедова частыми гостями бывали поэт-декабрист В. Кюхельбекер, живший в то время в Москве, поэт-партизан Денис Давыдов, друг по университету Петр Яковлевич Чаадаев и еще некоторые из передовых людей того времени.

Как только комедия «Горе от ума» была закончена, ее немедленно начали читать в рукописных списках. По свидетельству современников, она расходилась по стране в десятках тысяч рукописных списков в то время, как тиражи печатных изданий не превышали нескольких тысяч экземпляров.

Восторженно встретили комедию члены тайных политических обществ. Они переписывали ее под диктовку. Немало таких списков ходило тогда и по Москве. Известно, что комедия читалась, например, в литературном салоне З. Волконской. Дом ее, хотя и сильно переделанный, сохранился до наших дней (улица Горького, 14).

Комедия «Горе от ума» расценивалась как произведение декабристской литературы не только декабристами, но и правительством. Цензура не пропустила комедию ни в печать, ни на сцену, а после восстания 14 декабря 1825 года Грибоедов был арестован и обвинен в связях с декабристами. В Старо-конюшенном переулке сохранился еще дом (№ 4), в котором в фев-

рале 1826 года по дороге в Петербург сопровождаемый жандармами Грибоедов провел несколько часов. Спустя полгода освобожденный из-под ареста за недостатком улик писатель снова проезжал Москву по дороге на Кавказ.

Грибоедов бывал в Москве еще два раза: в марте 1828 года и летом того же года по дороге в Персию, куда он направлялся уже в качестве полномочного русского посла.

Советская Москва горячо любит своего гениального земляка и бережно хранит места, связанные с его именем.

Н. Верховская,
научный сотрудник Государственного литературного музея.

НА СНИМКАХ: мемориальная доска и дом № 17 по улице Чайковского (бывший Новинский бульвар), в котором жил А. С. Грибоедов.

Фото Р. ФЕДОРОВА.



27.12.1958
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. Москва