

ВО ВСЕМ ЗДЕСЬ ОТЗВУК СТАРИНЫ...

Об этих часах знает каждый любитель литературы. Помните, в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Фамусов со словами «То флейта слышится, то будто фортепьяно» входит в гостиную в тот момент, когда Лиза, служанка Софьи, переводит часы. Фамусов выговаривает: «Сама часы заводись, на весь квартал симфонию разводишь...».

Часы эти существовали в действительности.

По семейному преданию, они стояли в московском доме Грибоедова. Он любил слушать бой часовых курантов, которые исполняли четыре мелодии: менуэты и полонезы. Впоследствии, описывая гостиную в доме Фамусова, Александр Сергеевич «подарил» ему собственные часы.

После гибели А. С. Грибоедова часы исчезли. Их долго искали — Московский малый театр хотел осуществить постановку бессмертной комедии «Горе от ума» обязательно с теми часами, о которых шла речь в произведении. Но след знаменитых часов все время терялся.

Сначала они были у близких друзей поэта — Хвоцинских, затем у Алябьевых. Александра Александровича Алябьева, автора знаменитого романса «Соловей», связывала с А. С. Грибоедовым давняя и крепкая дружба.

В память о своем друге композитор А. Алябьев написал ряд романсов на слова Александра Грибоедова. В числе их — «Ах! только ль никогда», который был признан лучшим музыкальным произведением тех лет.

Благодарные друзья поэта подарили семье Алябьевых, проживавшей в селе Братилово под Владимиром, эти знаменитые часы.

Почти сто лет простояли они там, тщательно охраняемые, как драгоценная семейная реликвия.

Потом часы были перевезены в последнее имение Алябьевых — в с. Собинку.

Новосибирцы, совершающие туристское путешествие по «Золотому кольцу», слышали замечательные звуки курантов грибоедовских часов. Посетив древний Владимир, сказочный Суздаль, автобус туристов обязательно завернет в небольшой городок Собинку.

Здесь на его окраине в древних липовых аллеях стоит особнячок. В передней дома — огромные часы с позолоченным циферблатом, с паутинками трещин в корпусе.

Хозяин дома, Павел Алексеевич Абрамов, член семьи потомка знаменитого композитора Александра Алябьева, с удовольствием показывает драгоценную реликвию.

Правда, разговорить его трудно. Но если это удастся, то хозяин обязательно покажет подшивку газет пушкинского времени, прижизненное издание рылевских «Дум», портрет А. Б. Алябьевой, знаменитой красавицы, некогда пленившей другого гениального человека — А. С. Пушкина. Он обязательно подведет знаменитые часы, заставит их играть... И зазвучит мелодия, которую два века назад любил слушать великий русский поэт и драматург Александр Сергеевич Грибоедов.

Е. СТРЕЛКОВ.