

КАНИКУЛЫ ГРИБОЕДОВА

«Отечество, сродство и дом мой в Москве» — писал в одном из писем Александр Сергеевич Грибоедов. Действительно, обвенчавшись, родители поэта квартируют в Москве у Ф. М. Вельяминова, потом у П. И. Шушеряной. Только в 1802 году семья Грибоедовых вступает во владение одноэтажным домом из шести комнат на Новинском бульваре (ныне улица Чайковского, 17), завещанным родной теткой матери поэта Анной Алексеевной Волынской. В этом доме прошли детские и юношеские годы Александра.

Зима проходила в каждодневных занятиях в пансионе, затем в университете. А лето, каникулы?..

На память приходят строки из воспоминаний родственника и друга Грибоедовых — Владимира Лыкошина.

«Сестра Алексея Федоровича, Анастасия Федоровна, также по мужу Грибоедова, — мать поэта и дочери, известной по Москве своим музыкальным талантом, — с детьми, их учителем Петрозиллиусом с женою проводили также лето в Хмелите. Кроме того, приезжали гостить и другие сестры Грибоедова, и племянницы его Полуехтовы, веселая компания, любившая «поврать» — как они сами о себе выражались — и придумывавшая разные штуки над приезжавшими соседками и живущими в доме иностранцами, которых вместе с нашими собиралась порядочная колония разноплеменных субъектов. Веселое это было время нашей юности».

Обидно мало осталось мест на земле, хранящих память о А. С. Грибоедове. Поэтому с особым волнением едешь в село Хмелита Смоленской области — родовое гнездо Грибоедовых, колыбель матери поэта, место знакомства Александра Сергеевича Грибоедова с видным декабристом И. Д. Якушкиным.

Не ожидая конечной остановки, выхожу у здания новой школы, хочу не спеша пройти тем путем, каким раньше шли в Хмелиту.

Фашистские варвары, так жекак и везде, куда дотянулись их кровавые руки, старались стереть с лица земли память о великом и гениальном, что есть на русской земле. Но старые стены выдержали испытание огнем, а теперь на помощь им пришли люди. Пройдет несколько лет, дворец станет таким же, как при жизни великого драматурга, будет приведен в порядок старинный липовый парк, воплотится в жизнь проект реконструкции дворцового ансамбля архитектора В. Е. Кулакова. А пока вспомню строки, прочитанные в «Экономических описаниях села Хмелита».

«Дом господский каменный о двух этажах с четырьмя флигелями. При нем два сада... В обоих садах разные плодовые деревья: яблонные, вишневые, сливные, дули, груши, барбарис, крыжовник, черная и красная смородина, которых собираемые плоды употребляются для домашнего господского расхода. В регулярном же саду два копаных пруда с саженою рыбой — карасями и линьями»...

Брожу под вековыми липами. Аромат цветов и жаркий полдень кружат голову. Кажется, еще несколько шагов — и встретишь юного Александра Грибоедова, такого, как на самом раннем изображении, хранящемся в Государственном литературном музее в Москве.

С картины, облокотясь на резной столик, с книгой в руке, на нас смотрит юный поэт; а за открытой дверью балкона — летний полдень, сверкающая река, словый лес. Каникулы!

Окрестности Хмелиты отличаются от изображения на картине.



Продолжаю поиск на родине отца Грибоедова в сельце Сущево на реке Рпень под Владимиром. Здесь от «простуды в левом боку» лечился, опущенный из полка в 1813 году гусар А. С. Грибоедов. Но близость города очень изменила эти места. Зато повезло в Москве. В Центральном архиве литературы и искусства хранится купчая крепость на продажу 9 июня 1809 года кандидатом Московского университета А. С. Грибоедовым своего имени — села Сущево и деревни Ючмер полковнику К. М. Поливанову. Отец Грибоедова, Сергей Иванович, записан как свидетель, есть и автограф поэта.

Теперь на берегу реки Пекши расположен дом отдыха «Сущево». Раньше в состав его входил усадебный двухэтажный дом, в августе 1799 года отказанный перед смертью поэту бабушкой по отцу надворной советницей Прасковьей Васильевны.

Верхние этажи дома не сохранились, пожар в 1933 году уничтожил их, но на каменном фундаменте построен новый корпус, с верхнего этажа которого открывается знакомый по картине вид на протекающую внизу реку Пекшу с густым еловым лесом слева.

В небольшом архиве дома отдыха, рассматривая сохранившиеся фотографии усадьбы, я удивился идентичности перил балкона с изображенными на картине.

Видимо, стараясь помочь семье в запутанных финансовых делах, Александр продает имение, распорядившись запечатлеть себя на память о местах, где хорошо читалось и писалось в прекрасное каникулярное время.

В. ИВАНОВ.

НА СНИМКЕ: репродукция с портрета юного А. С. Грибоедова.

20 MAR 1982

ПРИЗЫВ
г. Владимир