

ВВЕДЕНИЕ В НАСЛЕДСТВО

НАЯВУ ИСПОЛНИТСЯ

ЕГО жизнь прошла как бы в тени — слишком мало осталось фактов и свидетельств, которые бы позволили реконструировать биографию А. С. Грибоедова. Ю. Тыняновым написана гениальная книга — «Смерть Вазир-Мухтара». Но это не биография Грибоедова. Сам Тынянов вполне сознавал это, именно поэтому так странно озвучил свою книгу.

Грибоедов прожил недолгую жизнь — всего тридцать четыре года. Но успел запечатлеть лик эпохи. Мы привыкли к выражению «грибоедовская Москва», многие строки его комедии вошли в обиход речи и уже навсегда. «Горе от ума» не сходит с театральной сцены — лучшие режиссеры и актеры неустанно обращаются к комедии и постоянно обнаруживают в ней что-то новое.

Но как она родилась? Было немало очевидцев, утверждавших, что им ведомо, как создавалось «Горе от ума». Ф. Булгарин постоянно стремился напомнить своим современникам, что он имел честь быть другом знаменитого поэта и драматурга. В 1830 году в январской книжке журнала «Сын Отечества» он опубликовал «Воспоминания о незабвенном Александре Сергеевиче Грибоедове». В самом названии Фаддей Венедиктович подчеркивает степень близости к Грибоедову. В этих воспоминаниях впервые печатно рассказывается об истории возникновения замысла гениальной комедии.

Изложение Булгарина: «Вот каким образом родилась эта комедия. Будучи в Персии, Грибоедов мечтал о Петербурге, о Москве, о своих друзьях, родных, знакомых, о театре, который он любил страстно, и об артистах. Он лег спать в киоске в саду и видел сон, представивший ему любимое отечество во всем, что осталось в нем милого для сердца. Ему снилось, что он в кругу друзей рассказывает о плане комедии, будто им написанной и даже читает некоторые места из оной. Пробудившись, Грибоедов берет карандаш, бежит в сад и в ту же ночь начертывает план «Горя от ума», и сочиняет несколько сцен первого акта. Комедия сия заняла все его досуги, и он кончил ее в Тифлисе, в 1822 году».

Свидетельство Булгарина было подвергнуто сомнению еще в середине девятнадцатого века. И действительно, можно ли было верить этому «перевертышу»? К тому же сохранилась грибоедовская запись этого сна. Ему снится, как он приходит в знакомый дом, где его радо-

стно встречают друзья и знакомые. Один из них увлекает Грибоедова в укромную комнату. «...Тут вы долго приставали ко мне с расспросами, написал ли я что-нибудь для вас? — Вынудили у меня признание, что я давно отшатнулся, отложился от всякого письма, охоты нет, ума нет. — Вы досадовали. — Дайте мне обещание, что напишете. — Что же Вам угодно? — Сами знаете. — Когда же должно быть готово? — Через год непременно. — Обязываюсь. — Через год, клятву дайте... — И я дал ее с трепетом. В эту минуту малорослый человек, в близком от нас расстоянии, но которого я, давно слепой, не довидел, внятно произнес эти слова: лень губит всякий талант... А вы обернется к человеку, посмотрите, кто здесь? Он поднял голову, ахнул, с визгом бросился мне на шею... дружки меня душит... Катенин! Я пробудился».

Далее Грибоедов описывает пробуждение: «...ветер подул сильнее, ночная стужа развеяла мое беспмятство, затеплил свечку в моей хранилище, сажусь писать и живо помню мое обещание: **во сне дано, наяву исполнится**».

Письмо датировано 17 ноября 1820 года. М. В. Неckiна в статье «Грибоедов и декабристы» развивает в прах домыслы Булгарина о том, что Грибоедов закончил комедию в 1822 году в Тифлисе. Ложными оказались и его предположения, что лишь сон подтолкнул Грибоедова к написанию комедии. Текст письма явно свидетельствует, что замысел возник давно, но работа по каким-то причинам была отложена.

СВИДЕТЕЛЬСТВА друзей позволяют отнести замысел комедии к 1816 году, когда Грибоедову исполнился 21 год. Именно в этом году, как пишет его ближайший друг С. Н. Бегичев, был завершён цельный план комедии и начата работа над текстом. Но очевидно, что к 1820 году, вплоть до «вещего сна», работа не продвигалась. Грибоедов в этот период исполняет обязанности секретаря русской миссии при дворе иранского шаха, он оторван от друзей, работать в этой обстановке сложно, сознание «засыпает», и замысел откладывается. И вдруг сквозь бескрайние пространства прорывается из России зов — «вещий сон» побуждает Грибоедова продолжить труд.

Но не только эти причины заставляли Грибоедова откладывать труд над комедией — он понимал, что пишет неподцензурное произведение. Сознать, что труд, быть может, никогда не достигнет ад-

ресата, и все же продолжать работу над комедией — дано не каждому. Подробное изучение биографии А. С. Грибоедова убеждает, что он был наделен редким мужеством. И это подтверждается не только его поведением на дуэли между Завадовским и Шереметевым, но только во время его собственноручной дуэли с секундantom убитого Шереметева Якубовичем или поведением во время разгрома русской миссии в Иране, но прежде всего постоянным трудом над бессмертной комедией.

При изучении жизни и творчества А. С. Грибоедова нельзя пройти мимо последнего исследования А. А. Лебедева «Куда тебя влечет свободный ум», выпущенного издательством «Детская литература». Автор сразу же предупреждает, что эта книга не биография, а скорее попытка поставить перед читателем некоторые вопросы, которые могут помочь понять «феномен Грибоедова». Для многих остается загадкой, как такой гениальный человек, как Грибоедов, смог создать только одну комедию, соответствующую уровню его дарования. Творческое наследие довольно обширно, но ни одно произведение не «дотягивает» до уровня «Горя от ума».

«Горе от ума» не было опубликовано при жизни Грибоедова — первое издание вышло в 1833 году. Но и до этого комедия распространялась в списках, стала фактом культурной жизни России. Но не только история создания комедии окутана дымкой легенды — столь же загадочна и жизнь А. С. Грибоедова. «Как бы то ни было, но Грибоедов все-таки сумел создать нечто едва ли не равное великому своему бессмертному «Горю от ума», сумел создать в пределах «программы», им самим перед собой поставленной, почти столь же бессмертный шедевр — свою жизнь. Мысль о глубоком внутреннем единстве этих двух его удивительных произведений я и попытался выразить в этой книге», — пишет в заключение А. Лебедев.

БОЛЕЕ чем полтора века отделяют нас от времени, когда была создана бессмертная комедия. Но она продолжает свою жизнь, как наш современник, — в этом отличие гениальных произведений. Более того, она помогает нам глубже понять не только «грибоедовскую Москву», но и самих себя — и в этом также непреходящая ценность этого удивительного произведения!

С. БЫЧКОВ.