

Корнет

А. Грибоедов

Сомнений у экспертов не было: на переписанной от руки комедии «Горе от ума», хранящейся в Гомельском краеведческом музее, значатся пометки и замечания самого автора. Но как попала рукопись в Гомель? Научный сотрудник музея О. Уваров рассказывает о двух «белорусских» годах в биографии А. С. Грибоедова:

— Автор будущей бесмертной комедии, мечтавший посвятить себя науке, вдруг решил оставить все занятия и поступить в военную службу. Так молодой корнет оказался в 1813 году в Брест-Литовске. Здесь квартировали два эскадрона Иркутского гусарского полка. Попав в круг храбрых гусар, которые сражались в боях под Смоленском и Бородино, восемнадцатилетний корнет старался во всем походить на них. Товарищам были по душе его веселый нрав и живость ума. Последнее качество отметил командир резервного кавалерийского корпуса А. С. Кологривов, который взял корнета в адъютанты.

Грибоедов впервые пробует себя в литературе. Петербургский журнал «Вестник Европы» печатает его корреспонденцию о празднике окончания войны. Успешный дебют окрылил автора. Вскоре он пишет статью «О кавалерийских резервах», а потом и первые комедии «Молодые супруги» и «Кто брат, кто сестра».

Над «Горе от ума» писатель начал работать, выйдя в отставку. Вполне понятно, что его героем Чацким еще владеют ощущение воинской службы: «Лишь утро: ногу в стремя». Прототипами некоторых героев комедии стали сослуживцы и знакомые по Бресту.

Цензура не позволила опубликовать комедию, и она начала распространяться в многочисленных рукописных вариантах. Один из них Грибоедов подарил наместнику на Кавказе генерал-фельдмаршалу Паскевичу, с которым тесно сотрудничал как посланник в Персии. Паскевич хранил и берег этот подарок, а отслужив, перевез рукопись в гомельский замок.

Л. ЛОМСАДЗЕ,
корр. ТАСС.

Гомель.

Догестен, правда, 1986, 59 с. 68