Праздник в Хмелите

На Смоленщине завершились первые Грибоедовские чтения

Удивительное дело: в какой, самый малый, городок или сельцо ни приедешь, везде расскажут о знаменитых земляках. Из разных уголков Родины приходят они в нашу историю, в нашу память — не псковские, не курские, не калужские только, но всероссийские. И все же земляки их считают своими. «Грибоедов наш, смоленский»,— услышал я в Вязьме... И в этом была вся суть первых Грибоедовских чтений, ставших праздником земли смоленской, а с нею — праздником всей страны: люди-то приехали из Москвы, Астрахани, Тбилиси, Ленинграда, Баку, Череповца, Владимира.

Хмелита от века такого съезда гостей не видала. Встречали их далеко за окраиной села — у первого верстового столба. Встречали весело, хлебом-солью, плясками ряженых. И дальше везли не на автобусах, а на тройках под красными дугами, в розвальнях, устланных сеном.

А потом в зале хор крестьянок пел «Вороных коней», песню, слышанную в Хмелите еще юным Грибоедовым. И хоть все это называлось по-современному фольклорным ансамблем, не было ни в пении, ни в действе музейной этнографичности, которую мы нередко видим на эстраде. Здесь так живут, здесь так поют.

Не в узком кругу специалистов, а перед жителями Хмелиты читали свои доклады и сообщения литературоведы: о судьбе Грибоедова, поэте, музыканте, дипломате, его друзьях и врагах. Научный итог чтений, по-новому раскрывших многие страницы жизни Александра Сергеевича, внушителен. И, наверное, необходимо теперь собрать этот уникальный материал в одном сборнике.

Хорошо, что Грибоедовские чтения не стали камерным научным событием, здесь филология и история нашли удачное соединение с искусством, и выступления московских артистов сделали праздник по-настоящему народным, ярким и памятным.

В небольшом зале хмелитского дома звучит вальс Грибоедова, который сменяют романсы и песни близких его друзей А. Алябьева и А. Верстовского в исполнении солистки Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Галины Кузнецовой. Старинные народные песни под гитару поет Николай Тюрин. Молодые артисты Малого театра Валентина Светлова (Софья), Наталья Титаева (Лиза) и Владимир Богин (Чацкий) сыграли сцену из «Горя от ума». Этим спектаклем начался Малый театр и поныне он идет с успехом. Надо ли говорить, с каким волнением вышли на сцену артисты, как тепло принимали их в доме, где к Грибоедову впервые явились образы его бессмертной комедии?

Народный артист РСФСР Никита Михалков рассказал о двухлетней работе над сценарием будущего фильма «Жизнь и гибель Александра Грибоедова», который он написал вместе с Александром Адабашьяном, Ираклием Квирикадзе и Юрием Лощицем. И судя по тем отрывкам из сценария, которые Никита Михалков читал, фильм может получиться очень интересным. Реакция зала была тому подтверждением.

...Допоздна горели окна дворца, где выступали ученые и артисты. С утра до вечера зал был полон. Ни один человек не ушел, но к вечеру народу еще прибавилось, стояли в дверях, у окон, на улице: не услышать, так хоть увидеть.

Праздник состоялся. И главный его итог в том, пожалуй, что жизнь здешняя как-то заметно шевельнулась, шагнула вперед. Это духовный заряд долгосрочного действия. Значит, будет село и дальше устраиваться, крепче станет совхоз. Не пустая штука история — и давняя, «времен Очакова», и недавняя, когда фашисты поголовно сожгли соседнее Пекарево, а в самой Хмелите взорвали церковь XVIII века. Но скоро и она, как дом Грибоедовых, будет отреставрирована...

Когда гости разъезжались, я услышал в толпе: «Глядишь, и станет наша Хмелита знаменитой». Станет. Уже стала.

С. РАЗГОНОВ,
наш спец. корр.
ХМЕЛИТА,
Вяземский район,
Смоленская область.

● *В. Светлова и Н. Титаева играют сцену из «Горя от ума».*

Фото В. Андреева.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва
№ 1 ФЕВ 1986