

## В ХМЕЛИТУ, К ГРИБОЕДОВУ

Впервые старинное село Хмелита, что в тридцати километрах от Вязьмы, упомянуто в 1683 году. Спустя семьдесят лет здесь обосновывается род Грибоедовых. С этого времени начинается большая жизнь Хмелиты: строится дворцовый ансамбль, закладываются парки, открывается сельское училище, приезжают живописцы, архитекторы, создается профессиональный крепостной театр, приглашается цыганский хор, организуются ежегодные ярмарки, собираются обвалы урожаи ягод и «саженной рыбы» в прудах. Сюда, к своему дяде, часто наезжает юный Грибоедов, буквально «списывая» с окружающих лиц «Дом Фамусова» в комедии «Горе от ума».

Затем почти вековой провал — меняются владельцы дворца, дичают парки, уезжают люди, а тут войны, революция, снова войны, и наконец Хмелита презирается в заушный населенный пункт, каких в России — на каждом шагу. Новое возрождение началось всего несколько лет назад, когда сюда переезжает из Москвы художник-реставратор В. Е. Кулаков, чтобы создавать с единомышленниками Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова. Таковым он теперь и является, собирая уже третий раз Всесоюзный Грибоедовский праздник.

В конце июля праздник дли-

На снимке: в день праздника.

Фото  
В. ПАРФЕНОВА



ся целых три дня, приехали поклонники таланта Грибоедова из институтов, музеев, театров, издательств Москвы, Ленинграда, Смоленска, Череповца, Вязьмы, из окрестных сел и деревень. Кроме всего прочего, приличествующего «чтениям», перед дворцом Ленинградский драмтеатр под руководством Л. Малеванной поставил два малоизвестных произведения Грибоедова — комедию «Притворная неверность» и водевиль «...кто брат, кто сестра». Было все: колокольный звон, богослужение, выступление фольклорных ансамблей, экскурсии, чаепития. И не только это... Привезли подарки: антикварные книги, фарфоровую статуэтку и капсульный пистолет «времён Очакова и покорения Крыма», пластинки... В фондах музея сейчас более полутора тысяч

экспонатов, среди которых, кстати, и гравюры художника Рыго, подаренные М. С. Горбачевым и его супругой.

А прямой потомок Грибоедовых, работник Смоленского алмазного объединения «Кристалл» В. И. Грибоедов, привез в дар точную копию алмаза «Шах», который был подарен России Персией в виде компенсации за убийство поэта местными фанатиками. Я понимаю, что иным алмазом блистает талант Грибоедова в короне российской словесности, понимаю, что, может быть, это и не тот случай, но почему провинциальные музеи должны чаще всего довольствоваться лишь копиями?

**В. ХРИСТОФОРОВ**

с. ХМЕЛИТА,  
Смоленская обл.