

И ничего случайного...

Есть книги (пьесы, фильмы, картины, скульптуры...), которые, оставаясь неизменными, с наступлением каждой новой эпохи открывают нам такие смысловые и эмоциональные глубины, о каких, возможно, их творец даже не помышлял. Современные - на все времена!

Нынче, пожалуй, лишь дотошных литературоведов заинтересует, например, вопрос: с чего бы в «Горе от ума» французик непременно «из Бордо», хотя рифма корява и автор, несомненно, мог написать лучше...

Но - сколько фраз из «Горя...» целиком и прочно врезаны в русский язык, разговорный язык! Но - сколько прочтений и вариаций; даже с названием: у Вс.Мейерхольда - «Горе уму»! Но - какие противоречивые оценки; скажем, А. Луначарский: «Горе от ума» это гениальный сколок с мольеровского «Мизантропа» - оставим интеллигентному наркомуну его «сколок» и согласимся с «гениальным»!

Все, к чему прикасались рука, ум и душа Александра Сергеевича Грибоедова, было дивно хорошо. Вот и прелестный щемящий вальс...

Завтра исполнится двести лет со дня рождения Грибоедова. Увы, очень даже совместны: гений и зло-



действо, направленное против него. Грибоедов тоже был убит. Тоже... Какая страшная судьба от веку преследует гениев нашего народа?..

Леонид ГВОЗДЕВ.