



ВЕРНИСАЖИ

Загадочный Грибоедов

предстанет на выставке, открывающейся в Литературном музее Москвы.
Об этом событии обозреватель «РВ» Ирина КАРПЕНКО беседует
с заведующей отделом Литмузея Нонной МАРЧЕНКО

Грибоедов в истории России - личность загадочная, мы многого не знаем о нем. И вот, к примеру, первый вопрос: а правда ли, что в этом году Грибоедову исполняется 200 лет? На сей счет у историков культуры существуют различные точки зрения, но главное - существует ли какой-либо документ, удостоверяющий, что Александр Сергеевич родился именно в 1795 году?

Такой документ не найден. Впрочем открытия, быть может, еще впереди. На научной конференции, которая вскоре состоится в нашем музее, доктор филологических наук С.А.Фомичев обещал обнародовать сенсационные материалы, касающиеся даты рождения Грибоедова. Но как бы там ни было, история литературы традиционно указывает на 1795 год - эта дата принята от самого Грибоедова. Тем не менее некоторая ее условность и сомнения ученых повлияли, по видимому, на то, что в России не было еще ни одной выставки, приуроченной ко дню рождения нашего выдающегося соотечественника. Только в 1929 году Исторический музей и Бахрушин в своем музее сделали выставки, посвященные 100-летию со дня смерти Грибоедова. И вот теперь - наша юбилейная выставка. Мы готовили ее долго и тщательно, ведь в Литературном музее накоплены богатейшие материалы, способные рассказать о Грибоедове и его времени. А дата рождения - для нас это лишь некая отправная точка, необходимая, чтобы воздать должное памяти творца и задуматься над тем, что прожито Россией, ведь и во времени Грибоедова есть многое, созвучное сегодняшнему дню.

Стало быть, выставка поможет нам разгадать хотя бы некоторые загадки времени, личности, судьбы Грибоедова?..

Во всяком случае, она предоставит уникальную возможность увидеть собранные воедино самые разные документы - такое собрание нигде более, ни в одной книге мы не встретим. Сопоставление же их, конечно, многое может дать внимательному посетителю, тем более, что именно на границе сопоставлений раз-

ных сфер знаний рождаются новые смыслы и открытия. Мы же привыкли мир поэта Грибоедова изучать по литературоведческим трудам, а мир Грибоедова-дипломата - по учебникам истории дипломатии. Но ведь он одновременно был и поэтом, и дипломатом, причем тоже весьма одаренным, о чем свидетельствует и заключенный им Туркманчайский договор. Кстати, историки утверждают, что среди тогдашних дипломатов Грибоедов был своего рода Чацким... Ведь он в 1826-м, 1828 году ставил вопрос о мирном завоевании Кавказа. «История Закавказской кампании» - произведение, которым он очень дорожил, было для своего времени абсолютно новым, такой взгляд был неожиданен и весьма своеобразен. И все это шло изнутри его действительно загадочной личности.

До сих пор спорят: был Грибоедов декабристом или его не приняли в тайное общество? Но даже если он не был декабристом, он дружил с ними, был с ними самой своей комедией... И материалы нашей выставки свидетельствуют: Грибоедов причастен ко всем прогрессивным движениям своего времени. Его судьба действительно была «коротка и блистательна». Его комедия сделала его бессмертным, и, хотя он написал еще стихи, несколько пьес для театра, пробовал себя в жанре высокой трагедии, нам кажется, что совершеннее «Горе от ума» Грибоедов ничего не создал. Но что бы он еще написал, - мы этого просто не знаем.

Известно, что много существует загадок, связанных и с самой комедией «Горе от ума». Как она будет представлена в экспозиции?

Современников, а потом и исследователей всегда привлекал поиск прототипов комедии Грибоедова. А если комедия - значит, она вызывает смех... Так вот Грибоедов не случайно сердился



и говорил: «Карикатуры ненавижу, у меня ни одной нет...» И прототипов прямых тоже нет. Кто такой Чацкий? Это и Одоевский, и Чаадаев, масса людей, которые были вокруг него... Когда мы думали, как в экспозиции представить образ этой комедии во времени, решили показать, как она переписывается. Ведь «Горе от ума», хотя и долго не допускалось на сцену, моментально разошлось по всей России в списках. Так вот в центре зала мы

поставили старинный стол, на нем списки «Горе от ума», перья, чернильные приборы - здесь только что кипела работа... А вокруг представили портреты тех, кто являлись или героями этой комедии, или слушали ее, то есть были современниками Грибоедова...

В отличие от рождения дата гибели Грибоедова известна. Однако среди обстоятельств этой трагедии тоже немало сокрытого. Появились какие-нибудь новые материалы, будут

ли они представлены на выставке?

Самая большая загадка - это исчезновение из посольства в Тегеране архива Грибоедова. Как известно, много вещей было уже после трагедии вывезено оттуда, но ни одной бумаги, принадлежавшей Грибоедову, не обнаружили. Пропало все. Между тем, в узких кругах было известно, что он вел тонкую дипломатическую игру с англичанами, имевшими свой интерес на Кавказе. Многие, срывая их планы, сделал для усиления роли России. Этого ему и не простили. В гибели его есть тайна. К тому же мы не знаем даже, кого погребли, точно ли опознали тело Грибоедова... Бесспорно только, что он был человеком безумной храбрости - об этом свидетельствуют многие воспоминания...

На выставку же МИД России обещал предоставить подлинный конверт с делом, которое было получено после гибели Грибоедова, - этих реликвий раньше мы никогда не видели... Тайное же станет явным, только если мы будем искать разгадку в сложном и запутанном клубке интересов разных стран на Ближнем Востоке в то время. Этим многие историки занимались, но пока безуспешно.

Быть может, часть разгадки находится не в наших архивах, а, например, в архивах Англии?..

Да, такая надежда существует у исследователей. Быть может, вещи, документы Грибоедова еще всплывут где-то... Ведь он вел дневники, и некоторые письма могли сохраниться...

А какие реликвии будут экспонироваться на вашей выставке?

Прежде всего из фондов Литературного музея три прижизненные портрета Грибоедова: работы Мошкова, сделанный за два года до смерти Александра Сергеевича. Затем портрет, написанный художником-любителем Резваго, в списке, принадлежавшем декаб-

ристу Черкасову. Третий же - миниатюра, сделанная на косточке актером Петром Андреевичем Каратыгиным в последний приезд Грибоедова в Петербург. Кроме того, посетители увидят автографы поэта - рукописи, письма. Причем неспециалисты увидят их впервые, так же, как и редкие, дошедшие до нас списки комедии. Время Грибоедова предстанет в лицах современников, особенный интерес, наверное, вызовет портрет А.И.Одоевского, выполненный М.Ю.Лермонтовым...

А увидим ли мы, к примеру, портрет Булгарина, ведь Грибоедов дружил с ним?..

Да, конечно... И портреты молодого Греча, С.И.Муравьева-Апостола, Якушкина, который был дальним родственником Грибоедова, его жены - знаменитой красавицы Нины (урожд. Чавчавадзе)... Ермолов, Паскевич, Фет-Али-шах, царственные особы... Эпоха в лицах, в образах Москвы, Петербурга, Кавказа, Крыма предстанет на нашей выставке. Не забыт и театр - ведь у комедии Грибоедова своя и уже несравненно более долгая, чем у ее автора, жизнь...

Создать такую насыщенную и объемную экспозицию, поверьте, было совсем непросто. Кроме богатой коллекции своего музея, мы получили материалы из фондов Исторического и Театрального музеев, Третьяковской галереи, Музея А.Пушкина и музыкальной культуры имени М.Глинки, музеев МХАТа, Малого театра, Театра сатиры. Откликнулись все, к кому мы обращались.

Москва соскучилась по Грибоедову...

Вы знаете, в Москве ведь есть грибоедовский дом, он восстановлен из руин, и давно уже идет речь о том, что он должен бы принадлежать Литературному музею: мы открыли бы там постоянную экспозицию, и был бы в Москве музей Грибоедова. Но это пока лишь мечтания...

А, может быть, ваша выставка в своем роде сыграет такую же роль, как пушкинская выставка 1937 года, которая стала началом Музея А.С.Пушкина... Неужели нынешнее время окажется более суровым по отношению к культуре, чем то страшное, злое, но все же пытавшееся «замалчивать» грехи?..

Во всяком случае, мы не опускаем руки. Надеемся своей выставкой доказать: в Москве уже есть Музей Грибоедова, ему нужен дом. Не может же Грибоедов быть бездомным...