

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХРЕСТОМАТИЙНЫЙ

Комедия заканчивается там, где начинается трагедия

Моек. комедии — 1995 — 17 янв. — С. 3.



15 января в залах государственного Литературного музея на Петровке, 28, открылась выставка, посвященная 200-летию со дня рождения А.С.Грибоедова. После 1929 года, когда отмечалось столетие со дня смерти Грибоедова, это первая выставка такого масштаба.

На ней представлены материалы Государственного литературного музея, Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина, Государственной Третьяковской галереи и других. Большинство экспонатов малоизвестно нескольким поколениям российской публики, а многое выставляется впервые.

Личность Грибоедова и характер эпохи, в которую он жил, раскрываются на уникальных бытовых, художественных и документальных материалах, среди которых полотна В.Тропи-



нина, Ф.Алексеева, И.Крамского, гравюры Ж.Делабарта, эскизы театральных декораций М.Добужинского, Е.Лансере, элементы к постановке Вс.Мейерхольда "Горе уму", театральные костюмы.

Судьба личного архива Грибоедова неизвестна, нет и авторской рукописи "Горя от ума", дошли лишь авторизованные списки комедии, которых, по свидетельству современной Грибоедову газеты, было около 40000. Около 20 основных списков являются экспонатами выставки.

А.С.Грибоедов — писатель хрестоматийный. Наверное, нет ни одного человека, даже из ухитрившихся не прочитать его, кто бы не пользовался оборотами и афоризмами его комедии.

Но несмотря на абсолютную известность в массах, жизнь и творчество Грибоедова стали почвой для многих недоумений, гипотез и

просто спекулятивных заключений. Недоумения начинаются с года его рождения. Существует до шести версий, когда это могло произойти, и ни одна из них не устраивает до конца исследователей. Общепринятой датой является 4 (15) января 1795 года. Его последующая жизнь приводила в недоумение даже его современников. Он активно предавался светским удовольствиям и явно бравировал своим "гусарским" поведением. Из военной жизни он принес репутацию отчаянного повесы, дурачества которого становились темой множества анекдотов, а из петербургской — славу отъявленного и счастливого волокиты, наполнявшего столицу рассказами о своих любовных приключениях.

Но вместе с тем он был выдающимся дипломатом, о чем часто забывают. Его способности на этом поприще проявились при заключении Туркманчайского мира. При вручении императору Николаю I этого договора он одним из первых осмелился просить его о смягчении участи декабристов, за что был немедленно сослан в Персию. Этой стороне его жизни на выставке посвящена гравюрная серия о русско-персидской войне участника войны В.Мошкова, который написал также последний прижизненный портрет Грибоедова за два года до смерти.

Как обстоятельства рождения, так и обстоятельства гибели Грибоедова остались до конца не выясненными. Как утверждает представленное на выставке официальное извинение персидского шаха: "Несчастное происшествие случилось от драки людей Вашего посланника с простым народом". Вместе с письмом императору Николаю I сыном шаха Хозрев Мирзой была передана одна из самых известных драгоценностей в мире — трехгранный алмаз.

Несмотря на то, что самого алмаза на выставке нет, тем не менее помимо всего вышеперечисленного там найдется много интересного для желающих ознакомиться с жизнью Грибоедова и сценической судьбой его произведений.

Анна КОВАЛЕВА.