1795 Александр Сергеевич Грибоедов 1945

* * *

Гений русской драматургии

15 января 1945 года советский народ отмечает стопятидесятилетие со дня рождения великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова.

Гениальный драматург, талантливый поэт и музыкант, крупнейший дипломат, удивлявший современников своими способностями, по отзыву Пушкина «один из самых умных людей России», Грибоедов «принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа» (Белинский).

Вместе с Пушкиным Грибоедов является зачинателем великой литературной школы русского реализма, давшей человечеству Тургенева и Толстого, Чехова и Горького. Основатель русской реалистической драматургии, Грибоедов своей комедией «Горе от ума» оставил глубокий след в развитии русского общественного движения, русской литературы и театра.

Грибоедов был обаятельным человеком. «Все в нем было необыкновенно привлекательно», — вспоминал Пушкин. Грибоедов обладал огромной культурой и энциклопедической образованностью. Одиннадцати лет он уже был студентом Московского университета. Он получил два диплома на степень кандидата наук. Прекрасно знал французский, английский, немецкий языки, а впоследствии овладел персидским и арабским. Мировая литература была открытой книгой для Грибоедова. Он овладевал знаниями с возвышенной целью служения Родине. «Чем человек просвещеннее, тем полезнее он своему отечеству»,—говорил Грибоедов.

В 1812 году он оставил университет и стал офицером гусарского полка. «Мне не случалось в жизни... видеть человека, который бы так пламенно, так страстно любил свое отечество, как Грибоедов любил Россию»,—рассказывает один из его друзей. «Я хочу быть русским», — говорил сам Грибоедов. Он справедливо считал, что наряду «с благими нравами» «любовь к отечеству и воинственный дух народа в защиту политического бытия своего основывают силу и прочность государства». Грибоедов изучал историю России, хорошо знал летописи, памятники древней письменности, увлекался народными песнями.

По окончании Отечественной войны 1812 года Грибоедов поселился в Петербурге и посвятил себя литературе.

Начало литературной деятельности Грибоедова совпало с оживлением общественного движения, отразившего стремление русского народа освободиться от гнета крепостного права. Россия, освободившая Западную Европу от владычества Наполеона, вознесенная на вершину славы и могущества, сама все еще продолжала оставаться отсталой крепостнической страной. Это противоречие мучило разум и сердце передовых русских людей, будущих декабристов, по-настоящему любивших свою Родину и желавших свободы и блага своему народу, величие и историческое значение которого они хорошо понимали.

В Петербурге Грибоедов сближается с лучшими людьми своего времени. Среди знакомых и друзей Грибоедова были выдающиеся деятели дворянского революционного движения — Бестужев, Рылеев, Н. И. Тургенев, Пестель. В 1817 году Грибоедов знакомится с Пушкиным, который становился тогда поэтом всей свободолюбивой России.

В эти годы возник у Грибоедова и замысел его бессмертной комедии «Горе от ума». Писать он начал ее на Кавказе, куда в 1818 году поехал служить дипломатическим секретарем при генерале Ермолове, а закончил в 1824 году в Москве.

Комедия «Горе от ума» — исторически правдивое и высокохудожественное отражение русской жизни той эпохи, которая наступила вскоре после войны 1812 года.

В «Горе от ума» показаны столкновение и смена двух больших эпох русской жизни — «века нынешнего» и «века минувшего». В сознании передовых людей того времени историческим рубежом русской жизни между XVIII и XIX столетиями были 1812—1815 годы: пожар Москвы, разгром Наполеона, возвращение русской армии из заграничных походов. Откликами этих событий полна грибоедовская комедия — одна из самых злободневных, политических пьес русской драматургии.

На первом плане в комедии нарисована, говоря словами Пушкина, «резкая картина нравов» барской Москвы. С шекспировской полнотой и в то же время с язвительной иронией рисует Грибоедов образ барского фамусовского общества.

Люди фамусовского круга проводят свое время в светских развлечениях, пошлых интригах, сплетнях, злоязычии. Слова Молчалина «И награжденья брать

и весело пожить» выражают их идеал. Жизнь их не имеет духовных интересов. Фамусовы и Скалозубы полны вражды к книгам, к просвещению. А между тем они гордятся собой, считают себя солью земли, столпами общества, избранными представителями нации. И Грибоедов, устами Чацкого, обличает эгоизм и общественную реакционность крепостнического дворянства.

Старине и реакции противопоставлены в комедии свободолюбивые идеи Чацкого. По замечанию Герцена, «Чацкий это декабрист». Он гуманист, защитник свободы и независимости личности. Рабство, в какой бы то ни было форме—социальное, духовное, моральное,— вызывает резкий и решительный протест Чацкого.

Обличительные его речи, в которых звучит голос всей закрепощенной России, достигают высокого и благородного пафоса, когда он вступается за обездоленных и несчастных крепостных крестьян, чье бесправное положение и тяжелый подневольный труд были основой благополучия и паразитической жизни фамусовского общества. Чацкий глубоко верит в могучие силы разума человека. Чацкий принадлежит к тем, кто «в науки вперял ум, алчущий познаний», в ком возбужден жар «к искусствам творческим, высоким и прекрасным». Духовный мир Чацкого богат и разносторонен.

Особенно острый протест Чацкого вызывают неоправданное восхищение фамусовского общества всем иноземным и пренебрежение к своему родному, национальному. В знаменитом монологе о французике из Бордо Чацкий провозглашает необходимость развития самобытной национальной культуры.

Это было заветной идеей и самого Грибоедова. Язвительно высмеивал он тех бар, которые считали, что «нам без немцев нет спасенья». «Быть немцем очень глупая роль на этом свете», — насмешливо говорил Грибоедов.

В драматическом столкновении Чацкого и фамусовского общества нашла свое отражение борьба передовой русской молодежи 20-х годов с реакционным дворянством, борьба декабристов с самодержавно-крепостническим строем.

Давая оценку общественного значения грибоедовской комедии, великий русский критик Белинский справедливо характеризует «Горе от ума» как «благороднейшее создание гениального человека, бурное излияние громового негодования при виде гнилого общества ничтожных людей, в душу которых не проникает луч божьего света, которые живут по обветшалым преданиям старины, по системе пошлых и безнравственных правил, которых мелкие цели и низкие стремления направлены только к призракам жизни—чинам, деньгам, сплетням, унижению человеческого достоинства, и которых апатическая, сонная жизнь есть смерть всякого живого чувства, всякой разумной мысли, всякого благородного порыва... «Горе от ума», — заключал Белинский, — имеет великое значение и для русской литературы и для русского общества».

Особенно велико историческое значение образа Чацкого. Грибоедов воплотил в нем черты не только лучших русских людей своего времени. Подобно шекспировскому Гамлету или Дон-Кихоту Сервантеса, образ Чацкого имеет глубокий общечеловеческий смысл.

Замечательная комедия Грибоедова захватывает правдой исторических картин, нарисованных в ней, страстью и неувядаемой свежестью ее чувств, остротой глубокого ума, необыкновенной живостью действия, народностью языка, изяществом стиха, тонкостью ее художественной отделки. «Горе от ума» поистине бесценный дар поэта художественной культуре своего народа. И можно снова повторить слова Чернышевского, что грибоедовская комедия до сих пор является «одной из самых любимых наших книг».

Изумителен язык комедии, его необыкновенное богатство, чистота, «непринужденность», «разговорность». Пушкин пророчески предсказал, что половина стихов «Горя от ума» войдет в пословицы. Грибоедов был одним из создателей русского литературного языка.

На благородных, вольнолюбивых, гуманистических идеях «Горя от ума» воспитались многие поколения передовых русских людей. Молодой Добролюбов хотел походить на Чацкого — «великого обличителя лжи».

Вслед за Чернышевским и Щедриным сатирическими образами комедии широко пользовался Ленин в борьбе с царизмом, буржуазным либерализмом, врагами народа. По количеству литературных цитат в сочинениях Ленина Грибоедов идет вслед за Щедриным и Гоголем.

Исключительно велико значение комедии Грибоедова в развитии русского театра. Грибоедов показал на сцене живых русских людей, привлек общественное внимание к реальной русской жизни, обогатил речь театра. На сценическом воплощении образов «Горя от ума» выросли многие поколения русских актеров. И сейчас она является одной из любимейших пьес советского театра.

Советский народ высоко чтит память Грибоедова. В 1929 году по всей нашей стране широко отмечалось столетие со дня его смерти. За годы революции вышло свыше сорока изданий «Горя от ума» общим тиражом около миллиона экземпляров. Комедия переведена на украинский, белорусский и другие языки народов Советского Союза. В дни победоносной войны советского народа с немецко-фашистскими захватчиками торжественно отмечаем мы юбилей Грибоедова— страстного обличителя рабства и мракобесия, пламенного защитника великих идей разума и человечности.

С. ПЕТРОВ.

* *

Накануне грибоедовских дней

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ, 13 января. (По телефону от корр. «Красного Флота»). На кораблях и в частях Краснознаменного Балтийского флота развернулась подготовка к 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова. Для личного состава читаются лекции о жизни и творчестве великого русского писателя. В соединении кораблей Н-ской военно-морской базы проведены лекции на темы: «Грибоедов и его комедия «Горе от ума», «Роль Грибоедова в развитии русской культуры».

В читальном зале библиотеки Кронштадтского Дома Военно-Морского Флота организуется выставка литературы, посвященной творчеству Грибоедова. В день юбилея в Доме ВМФ состоится большой литературно-художественный вечер, на котором будет прочитана лекция о творчестве великого писателя и исполнены отрывки из «Горя от ума».

Новые документы о Грибоедове

ГРОЗНЫЙ, 13 января. (ТАСС). Областной краеведческий музей опубликовал ряд новых документов о пребывании Грибоедова в Грозном. За время своей жизни на Кавказе писатель дважды побывал в крепости «Грозная». Первый раз — в октябре 1819 года. В ноябре 1821 года Грибоедов был назначен секретарем дипломатической части при наместнике Кавказа Ермолове. Много восторженных строк посвятил он величественной природе Кавказа в своих путевых заметках и письмах к друзьям.

Второй раз Грибоедов посетил крепость в декабре 1825 года. Следуя сюда вместе с генералом Ермоловым, он остановился в офицерском домике в станице Червленная. Здесь фельд'егерь Дамиш вручил Ермолову манифест о вступлении на престол Николая I и сообщил о восстании декабристов на Сенатской площади в Петербурге. Вечером 22 января к Ермолову явился фельд'егерь с письмом военного министра:

«По воле государя-императора покорнейше прошу Ваше превосходительство приказать немедленно взять под арест чиновника Грибоедова со всеми ему принадлежащими бумагами, употребив осторожность, чтобы не иметь времени к истреблению их и прислать как оных, так и его самого, под благонадежным присмотром, в Петербург, прямо к его императорскому величеству».

Ермолов успел незаметно отдать распоряжение доставить в крепость вещи Грибоедова и сжечь все бумаги, кроме тетрадей с рукописями «Горя от ума». 23 января 1826 года, после ночи, проведенной под охраной, Грибоедов в сопровождении фельд'егеря Уклонского выехал из крепости «Грозная». Благодаря услуге, оказанной ему Ермоловым, великий писатель был освобожден в августе 1826 года.

Сейчас на улице Чернышевского в Грозном, на месте, где стояла землянка Ермолова, которую посещал Грибоедов, установлена мемориальная доска.

Переводы произведений Грибоедова на азербайджанский язык

БАКУ, 13 января. (ТАСС). Общественность Азербайджана широко отмечает 150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова. В Баку, Степанакерте и Кировабаде готовятся литературно-художественные вечера, посвященные памяти великого писателя. Театр русской драмы покажет отрывки из «Горя от ума».

Драматург Мирза Ибрагимов заканчивает перевод на азербайджанский язык бессмертной грибоедовской комедии. Стихотворение «Прости, отечество!» перевела поэтесса Нигяр Рафибейли. Стихотворение «Там, где вьется Алазань» переводит поэт Сарывелли. Готовится издание книги на азербайджанском языке о жизни и творчестве Грибоедова.

Грибоедов глубоко интересовался культурой азербайджанского народа. Путешествуя по Закавказью, он посетил древние азербайджанские города Шемаху, Барду, Шамхор. Писатель любил азербайджанскую народную музыку и с удовольствием слушал в доме поэта Мирза-Джан Мададова пение ашугов. В большой дружбе был Грибоедов с крупнейшим азербайджанским ученым и писателем Кудси Бакихановым.

Грибоедовские почтовые марки

15 января в ознаменование 150-летия со дня рождения А. С. Грибоедова Наркомат связи СССР выпускает две новые почтовые марки. На марках достоинством в 30 и 60 копеек изображен портрет великого писателя. В этот же день новые марки поступят в продажу в почтовых отделениях Москвы.

(ТАСС).

Великий патриот

Свыше ста двадцати лет назад русская литература обогатилась гениальной комедией «Горе от ума», обессмертившей имя ее автора. По свидетельству А. С. Пушкина, «его (Грибоедова) рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его на ряду с первыми нашими поэтами». Произведение Грибоедова пережило уже несколько поколений, но и сегодня читатель и зритель получают огромное наслаждение от патетических монологов Чацкого, от его сокрушающей иронии и желчной сатиры, направленной против Фамусовых, Скалозубов, Молчалиных, Загорецких, Репетиловых.

Автор «Горя от ума», как и его герой словно стали навсегда соратниками и единомышленниками лучших людей русского общества в их борьбе против всего реакционного и порочного во имя идей народности и патриотизма. В этом смысле прав был И. А. Гончаров, говоря, что «Горе от ума» отличается, как ни одно художественное произведение, молодой, свежей и крепкой живучестью. Уже давно стихи комедии стали поговорками, пословицами, меткими словами русской разговорной речи. Не меркнет воспроизведенная здесь картина нравов, все еще поражает скульптурность типов и характеров.

В основе комедии — глубокая патриотическая идея великого художника, страстно озабоченного судьбами своего отечества и пламенно верующего в счастливое историческое призвание своего народа. Прав был друг Грибоедова В. Ф. Одоевский, писавший, что основная идея «Горя от ума»—патриотизм. А. С. Грибоедов, по отзывам близко знавших его, обожал родную страну, питая к ней подлинно сыновние чувства. «Каждый благородный подвиг, каждое высокое чувство, каждая мысль в русском человеке, — пишет один современник, — приводила его в восторг». Нетрудно видеть, что этими прекрасными качествами наделен единственный положительный персонаж комедии Чацкий, ставший первой героической фигурой русской литературы. Именно поэтому, когда мы слышим или читаем проникновенный монолог Чацкого об «умном и бодром нашем народе», об его нравах и языке, его гневные филиппики против «пустого, рабского, слепого подражания», следует помнить, что это заветнейшие мысли самого Грибоедова о русском народе и его историческом прошлом, что это действительно писано кровью сердца. С благоговейным трепетом Грибоедов часто обращается в своих письмах и очерках к родной истории, вынося оттуда сосредоточенные раздумья и непроходящие впечатления. Припомним хотя бы замечательное место из его письма к В. Ф. Одоевскому, где он описывает свое пребывание в Киеве.

«Сам я в древнем Киеве; надышался здешним воздухом и скоро еду далее. Здесь я пожил с умершими. Владимиры, Изяславы совершенно овладели моим воображением. За ними едва вскользь заметил я настоящее поколение, как они мыслят и что говорят — русские чиновники и польские помещики, бог их ведает. Природа великолепная. С нагорного берега Днепра на каждом шагу виды изменяются, прибавь к этому святость развалин, мрак пещер».

Тут характерно то нерасположение, которое сквозит в упоминании о русских чиновниках и польских помещиках, от ничтожества которых поэт уходит в великое историческое прошлое, в великолепие пейзажей родной страны.

Всякое проявление даровитости в русском народе действительно восторгало Грибоедова. Он умилялся и родными песнями и природой русской. Характерен в этом отношении его очерк «Загородная поездка» — описание петербургских окрестностей, их населения, нравов.

Борьба за народность русской культуры, за широкое просвещение и национальное самосознание стала основным девизом Грибоедова — патриота, писателя и государственного деятеля. Нетрудно видеть, что этими заветами и проникнута гениальная комедия Грибоедова.

Сам Грибоедов — писатель, музыкант, дипломат, храбрый офицер — был образованнейшим человеком своего времени. В одном из своих писем Грибоедов рассказывает о себе:

«Познания, которыми я владею, заключаются в знании языков, славянского и русского, латинского, французского, английского, немецкого. В бытность мою в Персии я занялся персидским и арабским. Но для того, кто хочет быть полезен обществу, еще недостаточно иметь много выражений для одной и той же идеи, как говорит Ривароль, чем человек просвещеннее, тем полезнее он своему отечеству».

Грибоедов тяжело переживал закрепощение и угнетение любимого им «умного и бодрого народа». Все это сказалось на его «меланхолическом характере и озлобленном уме», тех свойствах его характера, которые Пушкин считал основными, наряду с добродушием Грибоедова. Он действительно был непримиримым к царству Фамусовых и вместе со своими друзьями-декабристами боролся за патриотизм, за пробуждение национального самосознания русского народа, за его свободу и просвещение.

Б. ВАЛЬБЕ.