

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ
В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ
150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. С. ГРИБОЕДОВА**

Вчера, 13 января, в Московском Государственном университете прошло торжественное заседание Ученого Совета, посвященное 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова. В обширной аудитории собрались профессора, преподаватели, аспиранты, студенты.

Ректор университета профессор И. С. Галкин открыл заседание кратким вступительным словом.

Член-корреспондент Академии наук СССР Н. К. Пиксанов в своем докладе подробно останавливается на творческом пути А. С. Грибоедова, рассказывает о его первых литературных опытах, об истории создания «Горе от ума», о незавершенных, но чрезвычайно ценных замыслах создания исторических трагедий.

Проф. Пиксанов отмечает основные черты творчества Грибоедова — глубокую народность, реалистичность, воплощение передовых идей своего времени.

— Вместе с Пушкиным Грибоедов был создателем реалистического метода в русской литературе, — говорит он. — Два великих произведения — «Горе от ума» и «Евгений Онегин» — появились одновременно.

Профессор М. В. Нечкина в своем докладе о студенческих годах великого писателя приводит ряд новых, до сих пор не опубликованных фактов из биографии Грибоедова.

— Грибоедов — студент Московского университета, — говорит проф. Нечкина. — Он провел в его стенах 10 лет своего отрочества и юности. Здесь были заложены основы мировоззрения будущего автора «Горе от ума».

Около 1802 года юный Грибоедов поступил в университетский пансион, находящийся рядом с университетом в Газетном переулке. В 1806 году писатель стал уже действительным студентом словесного факультета университета. Учился Грибоедов старательно. Он окончил 2 факультета — словесный и «этико-политический», иначе говоря, юридический, и перешел на третий — стал заниматься математическими и естественными науками.

Преподавателями Грибоедова были лучшие, передовые профессора того времени: Мерзляков, Сохатский, Цветаев, Буле и другие.

Интересна студенческая среда, которая окружала писателя. Среди его товарищей и сверстников — 26 будущих декабристов: Якушкин, Никита Муравьев, Николай Тургенев, Трубецкой, Каховский, Якубович и другие. Ближайшим другом Грибоедова стал Петр Чаадаев.

Разнообразны были интересы московского студенчества: просветительская философия Вольтера и Руссо, «Теория права естественного», но главное — это Россия, любимая родина. Молодежь уже тогда задумывалась над несправедливым, угнетенным положением крепостного народа.

В июне 1812 года эта передовая молодежь была как громом поражена страшной вестью: полчища Наполеона вторглись в пределы России. Охваченные патристическим порывом, московские студенты пошли на защиту отечества. Одним из первых уходит на фронт 17-летний Грибоедов. Он становится корнетом Московского гусарского полка графа Салтыкова.

Московский университет гордится своим славным питомцем, — заканчивает проф. Нечкина, — автором жемчужины русской литературы — «Горе от ума». Вместе со всем народом мы повторим замечательные и правдивые слова, высеченные на могильном памятнике Грибоедова:

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской!». (ТАСС).

**ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ГРИБОЕДОВА НА АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ
ЯЗЫК**

БАКУ, 13 января. (ТАСС). Общественность Азербайджана широко отмечает 150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова. В Баку, Степанакерте и Кировабаде готовятся литературно-художественные вечера, посвященные памяти великого писателя. Театр русской драмы покажет отрывки из «Горе от ума».

Драматург Мирза Ибрагимов заканчивает перевод на азербайджанский язык бессмертной грибоедовской комедии. Стихотворение «Прости, отечество!» перевела поэтесса Нияр Рафибейли. Стихотворение «Там, где вьется Алазань» переводит поэт Саривели. Готовится издание книги на азербайджанском языке о жизни и творчестве Грибоедова.

Грибоедов глубоко интересовался культурой азербайджанского народа. Путешествуя по Закавказью, он посетил древние азербайджанские города Шемаху, Барду, Шамхор. Писатель любил азербайджанскую народную музыку и с удовольствием слушал в доме поэта Мирза-Джан Мададова песню ашуга. В большой дружбе был Грибоедов с крупнейшим азербайджанским ученым и писателем Кудси Бакихановым.

Великий русский писатель

К 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова

Давно отошло в прошлое то общество, которое было изображено в комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума». Но комедия эта сохранила свою жизненность, сатирическую остроту и поэтическую прелесть до нашей эпохи; её апитрагматические стихи стали крылатыми выражениями, её словечки постоянно слышатся в нашей живой речи, её образы до сих пор действительны, — они помогают борьбе с вредными пережитками прошлого. Силу её сатиры неоднократно использовал Ленин.

«Горе от ума» — одно из бессмертных произведений мировой литературы. Оно навсегда вошло в её золотой фонд. Грибоедов является великим русским писателем, одним из тех замечательных людей, которыми гордится наш народ. Белинский справедливо говорил, что «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлением русского духа».

Сложной и своеобразной была общественная атмосфера двадцатых годов XIX века. Русский народ, разгромив наполеоновские полчища, вторгнувшиеся в пределы нашей родины, отстоял свою национальную независимость. Международное значение нашей страны неизмеримо выросло. Передовые люди общества того времени начали внимательно присматриваться к родному народу, изучать его культуру, стремиться к его освобождению от тирании. Назревало восстание декабристов. Но крепостники, распространяя во всех областях общественной и государственной жизни застой и запустение, не хотели сдавать своих позиций. Бездушные чиновничьи и бюрократы зажали в тиски всё живое.

В таких условиях в начале двадцатых годов прошлого века Грибоедов выступил с пьесой, которую будущие декабристы распространяли по стране в списках как художественное выражение своих взглядов.

Декабристы представляли тогда в стране всё прогрессивное, передовое. Очень близок к ним был и Грибоедов. Не случайно, в связи с делом декабристов, он был арестован и спешно перевезен в Кавказа в Москву для допросов.

В своей бессмертной комедии «Горе от ума» Грибоедов накануне восстания декабристов нарисовал широкую картину современного ему общества, причём симпатий его были, конечно, целиком на стороне передовых людей. Наиболее ярким представителем их являлся Чацкий.

Чацкий противопоставит всему реакционному. Понятие «нового поколения» устанавливается в данном случае отнюдь не по возрастному признаку. Молодые люди — Молчалин, Софья, княжны Тугоуховские — целиком во власти мертвящего старого быта, того же, в котором прозябали и их отцы. Они живут

День за день, нынче как вчера. Это — живые трупы, молодые старики, для которых условные предрассудки заменили и разум, и душу.

Чацкий выражает новое мировоззрение, новый строй чувств и мыслей. Это образ, олицетворяющий человеческое достоинство, любовь к своему великому народу. Устами Чацкого автор изобличает нравы крепостников, едко высмеивает царское чиновничество, бюрократию, солдафонство.

У противников Чацкого — Молчалина, Фамусова, Скалозуба и других — всё подчинено стремлению устроить личное бытие, для них не существует высоких общественных проблем. По их представлениям народ живет только лишь для того, чтобы служить господам. Чацкий преирает эти низкие, мелкие душонки, — они же не только не видят низменности собственных характеров, но гордятся своими «достоинствами».

Как характеризует себя, например, Молчалин? Он говорит, что у него два достоинства: «умеренность и аккуратность». И в соответствии с этим он убежден, что подчиненному «не должно смеять своё суждение иметь». Лицемерие с Софьей, раболепие перед Фамусовым, угловничество перед всеми сильными мира сего — характерные черты Молчалина.

Фамусов — это Молчалин старшего поколения. Он формально, бюрократически относится к людям, службе, делу («Подписано так с плеч долой»), он стремится окружить себя и на службе «родными человечками», больше всего боится гласности, олицетворяет господствующую мораль того времени, мораль, которую были пропитаны крепостники.

Появление в такой среде Чацкого, с его цельностью и глубиной чувств, с его презрением ко всему мелкому, с его блестящим умом и большим сердцем, с его подлинной человечностью должно было произвести впечатление разорвавшейся бомбы. Для Фамусовых, Скалозубов, Хрюминых и Хлестовых Чацкий действительно был «ненормален». Трагизм положения Чацкого прекрасно передан в самом названии комедии: горе от ума.

За Чацким было будущее, а за его противниками — сила, — косяная, селяная, но пока ещё обладавшая средствами от-



стоять свои «устои». В таких условиях одинокий «ум» был обречён на бездействие, он доставлял страдание его носителю, вызывая горе от бессилия и создавая трагизм одиночества.

Фамусовых страшили в Чацком его страстные обличительные монологи против крепостников, барства и чиновничества, весь его благородный моральный кодекс, вся его честная натура, начисто отрицающая и старую рабскую мораль, и её носителей. Гордо чувство человеческого достоинства задало за живое всех этих «негодяев знатных», «нескладных умников, лукавых простаков», «в любви предателей, в вражде неутомимых», ибо беспопачно обняло зияющую душевную пустоту, никчемность их существование.

Молодое поколение устами Чацкого жаждало «в науки вперить ум, алчущий познаний», а Фамусовы в бесплодной ярости против грядущего просвещения готовы были «все книги... сжечь» или в лучшем случае оставить их только «для больших окаяний». А Скалозуб — яркий представитель принципов аракчеевщины — шёл ещё дальше. Он говорил: «Я князь-Григорию и вам фельдфебеля в Вольтеры дам», и прозил, что тот их «мигом усюкуют».

Чацкий, призывая изгнать «нечистый этот дух пустого, рабского, слепого подражания», готов служить, но «делу, а не лицам». Однако в «век пошлости и страха» Молчалины блаженствуют на свете, и на долю Чацкого остаётся только бессильное негодование. Там комедия нравов перерастает в трагедию человека, который является носителем всего, что есть лучшего в обществе, всего, что даже в бессилии более жизнеспособно, чем господствующая, но обречённая тупая сила.

Грибоедов вместе с Пушкиным явился основоположником реализма в драматургии, во всей русской литературе.

В ответном письме к своему другу П. А. Катенину в январе 1825 года Грибоедов охотно соглашался с тем, что характеры его комедий портретны. Это не значило, что он списывал образы своей пьесы с родственников или знакомых. В понимании Грибоедова портретность — это реализм, правдивость, типичность художественного изображения характеров.

Каждый образ «Горя от ума» запечатлелся в нашем сознании со скульптурной осязаемостью. Образы Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба поистине стали классическими. Но, не говоря об этих основных персонажах, даже старуха Хлестова, графиня Хрюмины, супруги Горичи, хотя они и проносятся всего по несколько слов, предстают перед нами как художественно законченные и определённые характеры.

Над «Горем от ума» Грибоедов работал не менее десяти лет. Десять лет труда и раздумья над одной комедией — это

героический подвиг. Грибоедов мог бы сказать словами Маяковского — великого поэта нашей эпохи: «Мой стих трудом громады лет прорывёт».

Огромную работу проделал Грибоедов над своей пьесой. Вот почему, как говорил Белинский, «слабое слово комедии Грибоедова дышало комической жизнью, поражало быстротой ума, оригинальностью оборотов, поэзией образов, так что почти каждый стих в ней обрателься в поговорку или поговорку и годился для применения то в тому, то в другому обстоятельству жизни». «Ища типические, характеры художественно созданные», вся «гениальная живопись» Грибоедова обнаруживает «исполнскую силу таланта».

Грибоедов воспринял наследство русской классической литературы. В «Горе от ума» мы чувствуем и идущую от Радищева ненависть к крепостничеству, и общечеловеческую, чеканность образов фонвизинской комедии, и энергию, выразительность державинского стиха, и крыловскую меткость и точность слова. Вместе с тем Грибоедов отлично знал и литературу Запада. В творении Грибоедова русская литература, язык, вся культура сделали громадный шаг вперёд. Творчество его оригинально, самобытно. «Горе от ума» поставило Грибоедова в ряд классиков мировой литературы и создало ему неумирающую славу.

Образы, созданные Грибоедовым, идея его пьес настолько могучи и глубоки, что они оказали влияние на всё развитие русской литературы XIX века. Влияние драматургии Грибоедова испытали и Гоголь, и Лермонтов. Черты снатовубовщины ясно проглядывают и в Держиморде, и в самом гордичем, и в чеховском учере Пришибе, и в градоначальниках Салтыкова-Щедрина (в творчестве которого образы бессмертной комедии Грибоедова обживают вновь, хотя и в другой обстановке, но нередко даже под теми же именами).

Вся жизнь Грибоедова была как бы подготовлением к созданию «Горя от ума». Изумительные способности дали ему возможность к 15 годам окончить два факультета. Он был патриотом в полном смысле этого слова. В 1812 году он вступил в ряды русской армии, борющейся против Наполеона, и это обогатило его жизненный опыт. Незурядный талант дипломата Грибоедов использовал с успехом на благо родины. Он непрерывно работал и к литературному труду испытывал подлинное «всеченье, род недуга». Горячее стремление принести родине пользу, видеть её процветающей, а «умный, бодрый наш народ» счастливым породил «Горе от ума», это гениальное произведение, которое так любит и ценит наш народ и которое принесло Грибоедову мировую славу.

А. КОСТИЦЫН.

Новые документы о пребывании А. С. Грибоедова в Грозном

ГРОЗНЫЙ, 13 января. (ТАСС). Областной краеведческий музей опубликовал ряд новых документов о пребывании Грибоедова в Грозном. За время своей жизни на Кавказе писатель дважды побывал в крепости «Грозная». Первый раз — в октябре 1819 года. В ноябре 1821 года Грибоедов был назначен секретарём дипломатической части при наместнике Кавказа Ермолове. Много восторженных строк посвятил он величественной природе Кавказа в своих путевых заметках и письмах к друзьям.

Второй раз Грибоедов посетил крепость в декабре 1825 года. Следуя сюда вместе с генералом Ермоловым, он остановился в офицерском домике, в станице Червленая. Здесь фельд'егерь Дамиш вручил Ермолову манифест о вступлении на престол Николая I и сообщил о восстании декабристов на Сенатской площади в Петербурге. Вечером 22 января к Ермолову явился фельд'егерь с письмом военного министра: «По воле государя-императора покорней-

ше прошу Ваше превосходительство приказать немедленно взять под арест чиновника Грибоедова со всеми ему принадлежащими бумагами, употребив осторожность, чтобы не иметь времени к истреблению их и прислать как оных, так и его самого, под благоднейшим присмотром, в Петербург, прямо к его императорскому величеству».

Ермолов успел незаметно отдать распоряжение доставить в крепость вещи Грибоедова и сжечь все бумаги, кроме тетрадей с рукописями «Горе от ума». 23 января 1826 года, после ночи, проведённой под охраной, Грибоедов в сопровождении фельд'егера Уклонского выехал из крепости «Грозная». Благодаря услуге, оказанной ему Ермоловым, великий писатель был освобождён в августе 1826 года.

Сейчас на улице Чернышевского в Грозном, на месте, где стояла землянка Ермолова, которую посещал Грибоедов, установлена мемориальная доска.

**ГРИБОЕДОВСКИЕ
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ**

15 января в ознаменование 150-летия со дня рождения А. С. Грибоедова Наркомат связи СССР выпускает две новые почтовые марки. На марках достоинством в 30 и 60 копеек изображён портрет великого писателя. В этот же день новые марки поступят в продажу в почтовых отделениях Москвы.

ПОДАРОК ЛЕНИНГРАДЦЕВ

СТАЛИНО, 13 января. (Корр. «Труда»). ЦК профсоюза коксохимической промышленности получил из Ленинграда 8.800 различных книг для комплектования заводских библиотек. В подарок коксохимикам Донбасса ленинградцы прислали полное собрание сочинений Толстого, Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Карамзина, Маяковского, Шолохова и других. Прислано также много технической литературы.

Подарок ленинградцев направлен на заводы для пополнения клубных библиотек.