Грибоедов в Грузии

Грибоедов принадлежит к числу тех великих русских писателей-патриотов, которые свою сыновью любовь к России неизменно соединяли с братскими чувствами к другим народам.

Имя Грибоедова тесно и многосторонне связано с Грузией. Унейший и талантливый сын русского народа, друг декабристов, посланный царским правительством в 1818 году на Восток, как в своеобразную ссылку, он пристально всматривается в природу незнакомого края, изучает жизнь и нравы его обитателей.

Грибоедов осуждает антинародную политику царизма, относится с большим уважением к грузинскому народу; деятельность его направлена на укрепление дружбы между русским и грузинским народами, культурное и хозяйственное возрождение Грузии.

В 1827—28 годах он возглавляет ряд крупных начинаний, и это приносит свои плоды — в Грузии открывается много уездных училищ для лиц «свободного состояния», основывается училище восточных языков, начинает выходить газета «Тифлисские ведомости».

Грибоедов принимает активное участие в учреждении «коммерческого банка», поощряет ряд торговых, промышленных, хозяйственных предприятий по развитию виноградарства, шелководства... В 1827 году он составляет «Записку о лучших способах вновь построить город Тифлис». В записке дана большая программа восстановления и реконструкции столицы Грузии, превращенной в развалины нашествием иранского шаха Ага-Магомед-хана в 1795 году.

Грибоедову принадлежит попытка организации публичной библиотеки в Тбилиси. Эта попытка не увенчалась успехом ввиду отказа правительства в субсидии. Также был отвергнут грандиозный проект хозяйственно-культурного преобразования Закавказья, составленный Грибоедовым в 1827 году. В проекте дана критика феодально-хищнической политики царизма в Закавказье, описано бесправие и угнетение местного населения.

В составлении и обсуждении проекта Грибоедова о преобразовании Закавказья принимал участие и Александр Чавчавадзе, великий грузинский поэт, друг и тесть Грибоедова.

Проекты и предложения Грибоедова часто шли очень далеко, и они, понятно, не получали правительственного одобрения. Царизм нуждался в проводниках своей политики, в прислужниках, а Грибоедов прислуживаться не мог.

В своей огромной общественно-просвети-

тельной деятельности Грибоедов связывается с теми кругами России и Грузии, которые, выражая настроение русского и грузинского народов, их стремление к дружбе и сотрудничеству, рука об руку боролись как против общих внешних врагов, так и против царизма и крепостного права. В основном это были ссыльные декабристы и участники грузинского заговора 1832 года.

Во второй половине двадцатых годов XIX века царизм ссылает в Грузию десятки и сотни декабристов и их единомышленников. Но они находят братский уют и гостеприимство в грузинском народе. Здесь, в столице Грузии, ссыльные декабристы собираются то у Бестужева, то у Гангемалова «для дружеских бесед», здесь обсуждается и «Горе от ума», они заполняют штаб друга декабристов генерала Раевского, они, как и передовые грузинские писатели и деятели, — желанные гости в доме Александра Чавчавадзе. В заговоре 1832 года принимают участие Александр Чавчавадзе, Соломон Додашвили, Григор Орбелиани и другие славные сыны грузинского народа. Поэт Григор Орбелиани переводит и распространяет революционное стихотворение Рыльева. Додашвили годами носит на груди копию письма Рыльева, посланного из тюрьмы жене. Заговорщики переводят и популяризируют вольнолюбивые стихи Пушкина, находятся в живом общении с русскими патриотами.

Великий русский поэт вошел в грузинскую семью, породнился с ней и стал для грузинского народа родным и близким человеком. Его ценили, уважали, любили. Еще в 1832 году его комедия «Горе от ума» была поставлена в Тбилиси, в доме Романа Вагратидзе, брата выдающегося полководца Отечественной войны; пьеса получила в газете восторженный отзыв Соломона Додашвили.

Грибоедов прекрасно знал историю, быт, нравы, фольклор грузинского народа, что нашло отражение в его художественных произведениях.

На грузинском материале построены путевые записки Грибоедова, стихотворение «Там, где вьется Алазани», незавершенная поэма «Кальянчи», драматические фрагменты «Грузинская ночь», «Радамист и Зенобия». И хотя эти произведения остались незаконченными вследствие гибели Грибоедова, они свидетельствуют о любви великого сына русского народа к народу Грузии, который отвечал ему такой же глубокой и искренней любовью.

Вано ШАДУРИ.

Тбилиси.