

Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР

Вчера, 15 января, общественность столицы торжественно отметила 150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова. В Большом театре Союза ССР собрались деятели науки, искусства и литературы, генералы и офицеры Красной Армии, стахановцы московских предприятий. В зале присутствовали члены дипломатического корпуса.

В золотой раме, обрамленной гирляндами живых цветов, — портрет писателя-патриота. На раскрытой книге начертаны слова, дышащие горячей сыновней любовью к родине: «И дым отечества нам сладок и приятен»...

Торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Грибоедова, открыл писатель Л. Соболев.

— В наших городах и селах, театрах, заводских клубах, школах и на фронте, — говорит он, — везде звучит сегодня острый грибоедовский стих, бурлит его страстная мысль, оживают его бессмертные образы. Знаменательно, что это происходит на четвертом году войны в разгар напряженной борьбы с врагом, накануне нашей победы. Нет в мире силы, которая могла бы погасить в наших сердцах благодарную память об основоположниках нашей культуры. Нет в мире силы, которая могла бы уничтожить нашу любовь к искусству, наше стремление к торжеству человеческого гения.

Слово для доклада о жизни и творчестве великого русского писателя предоставляется председателю Всесоюзного комитета по проведению грибоедовского юбилея лауреату Сталинской премии Л. М. Леонову. Его содержательный доклад, насыщенный яркими примерами из биографии и творчества писателя, изобилующий острыми характеристиками грибоедовских образов, присутствующие выслушали с большим вниманием.

— Есть книги, — говорит Л. Леонов, — которые читаются; есть книги, которые изучаются; есть книги, что хранятся в сердце нации. Наш народ высоко оценил благородный гнев «Горе от ума» и, отправляясь в дальний и трудный путь, взял эту книгу с собою.

Говоря о значении бессмертной комедии «Горе от ума», докладчик отмечает классические черты драматургии, словесные богатства, предельное мастерство, будившее у современников гражданскую ярость. Это произведение, ставшее для нас, наравне с гоголевским «Ревизором», образцом реалистической комедии нравов, живет сегодня уже второю молодостью. Но пусть и первая молодость наших книг, восклицает Л. Леонов, станет такой же яркой и сильной!

Докладчик говорит об исторически сложившейся обстановке, о бурливших в России силах, наложивших отпечаток на жизнь и творчество великого писателя. Грибоедовская комедия оказалась могучей взрывной силой, заложенной в фундамент крепостнического общества. Естественно, что «столпы» этого общества боялись ее. На сцене и в печати она появилась лишь годы спустя, когда Грибоедова уже похоронили на горе Давида, над городом, который он так любил. Первый полный текст комедии появился лишь 46 лет после его смерти.

— Для нас, советских людей, — говорит далее Л. Леонов, — Чацкий был прежде всего русским человеком, осознавшим не только национальную самостоятельность, но и высокие нравственные задачи своего народа. Но успех книги, обалдение которой не меркнет вот уже более века, был бы немислим, если высокие идейные качества не сочетались бы со столь же высокими литературными ее достоинствами. Она написана отличным, крыловского басенного склада и пушкинской выразительности, стихом. За минувшие сто лет эта книга впитывалась в кровь и разум поколений. На ней пробовали зрелость мысли почти все русские писатели. Она

будила вражду и презрение к социальным порокам, к душевной грязи.

Докладчик напоминает о незавершенных трудах Грибоедова — за 15 лет он написал около 30 произведений, в которых ярко вырисовывается благородный образ писателя-гуманиста, исполненного горячей любви и преданности своей родине.

Заключая доклад, Л. Леонов говорит: — Жизнь Грибоедова — красивый и мужественный подвиг во имя России. Близок день, когда мир по-новому взглянет на историю русского общества. Он захочет узнать, откуда взялась великанская сила наших людей, что повредило на земь могущественное зло земли. И тогда все, что есть честного в мире, земно поклонится вам, великим деятелям русского народа, духовным предкам советского солдата, который нынче собственной кровью своей расчищает дорогу мировому гуманизму!

Эти слова присутствующие встречают громкими, долго не смолкаемыми аплодисментами.

Слово предоставляется члену-корреспонденту Академии наук СССР Н. Писанову. Оратор говорит о влиянии декабристских идей на творчество великого русского писателя, всеми помыслами устремленное к судьбе своего народа, к его будущему, к освобождению его от ненавистного крепостничества.

Оратор подчеркивает, что юбилей великого русского писателя превратился во всенародное торжество. В национальных республиках были созданы грибоедовские комитеты, «Горе от ума» и другие произведения Грибоедова массовыми тиражами издаются на языках многих народов СССР. Многонациональная, но единая родина достойно чтит светлую память своего великого сына!

На трибуне — грузинский поэт Алио Машавили. Свою речь он посвящает благородной дружбе, которая связывала Грибоедова с деятелями грузинской культуры, с грузинским народом. Грузинский народ с огромной любовью и уважением чтит память Грибоедова, прах которого погребен у подножья горы Давида.

Тепло встречают присутствующие появление на трибуне народной артистки СССР А. А. Яблочниной.

— Слово Грибоедова, — сказала она, — стало источником вдохновения для многих поколений наших лучших актеров. Для каждого из нас «Горе от ума» это не только драгоценный перл русского классического репертуара, но и высокое испытание наших сил, наших возможностей. Я вспоминаю, с каким волнением 58 лет назад я впервые разучивала роль Софьи, деботируя на сцене одного из московских театров. «Горе от ума» стало для меня, как и для многих актеров, путевкой в большое искусство.

— Век нынешний, освещенный гением Ленина и Сталина, — продолжает А. А. Яблочкина, — воплотил в жизнь самые светлые чаяния лучших людей прошлого. В стране, где родное искусство получило такие блестящие неисчерпаемые возможности творить для народа и во имя народа, как никогда, громко и полномерно зазвучало на сцене могучее слово великого драматурга. Нет большего счастья, чем работать и творить, когда наши советские люди своими ратными и трудовыми подвигами обеспечивают торжество величайших идеалов человечества, одним из провозвестников которых был Александр Сергеевич Грибоедов!

★

После торжественного заседания был дан большой концерт. В нем приняли участие выдающиеся мастера искусств. Силами артистов МХАТ им. Горького, Малого театра, Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина и Саратовского драматического театра им. К. Маркса были представлены сцены из комедии «Горе от ума».

Грибоедовские дни

ЛЕНИНГРАД, 15 января. (По телеф. от соб. корр.). Сегодня в Академическом театре драмы имени Пушкина состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова. С докладом о мировоззрении и творчестве писателя-патриота выступил профессор В. Н. Орлов. Докладчик рассказал об одной из высочайших вершин русского и мирового искусства, о бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума», сохранившей до сих пор всю свою сатирическую силу и художественное очарование.

Лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Ю. М. Юрьев сделал доклад о сценической истории комедии «Горе от ума». Писательница Ольга Форш посвятила свой доклад теме: «Чацкий и современность».

После торжественного заседания оркестр и хор Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова исполнили ряд произведений и отрывки из опер Глинки. Коллектив артистов Театра имени Пушкина показал четвертый акт из комедии Грибоедова «Горе от ума».

★

КИЕВ, 15 января. (ТАСС). В помещении Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки состоялся торжественный юбилейный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова.

Почтить память великого писателя со-

брались многочисленные представители киевской общественности — писатели, ученые, артисты, художники, стахановцы предприятий, офицеры и бойцы Красной Армии.

Торжественный юбилейный вечер открыл председатель правительственного юбилейного комитета и драматург П. А. Кочерга. Доклад «Грибоедов, его личность и творчество» сделал академик А. П. Белецкий.

Торжественный юбилейный вечер закончился большим концертом с участием лучших артистических сил столицы Украины.

★

ТБИЛИСИ, 15 января. (ТАСС). 14 января на могиле А. С. Грибоедова прошел многолюдный митинг, посвященный 150-летию со дня рождения великого писателя. У гробницы Грибоедова, рядом с которой покоится прах его жены Нины Александровны Чавчавадзе, собрались писатели, ученые, артисты, бойцы и офицеры Красной Армии, трудящиеся города.

Митинг открыл лауреат Сталинской премии академик Георгий Леонидзе. Он говорит об огромном значении творчества Грибоедова, рассказывает о жизни писателя, о его пребывании в Грузии.

На митинге выступили председатель Союза советских писателей Грузии С. Чиковани, академик Ахвледиани, народный артист СССР Васадзе и другие.