

А. С. Грибоедов

(К 150-летию со дня рождения)

Исполнилось 150 лет со дня рождения великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова.

Грибоедов был страстным патриотом. Вся его жизнь, вся его деятельность были посвящены служению родине.

Грибоедову исполнилось 17 лет, когда войска Наполеона вторглись в Россию. Началась Отечественная война против иноземных захватчиков. Грибоедов был в это время студентом Московского университета.

Опасность, угрожавшая родине, заставила молодого патриота прервать свои учебные занятия. Он поступает добровольцем в Московский гусарский полк.

Грибоедову не довелось попасть на поле боя. В течение всей войны полк его находился в тылу. Но Грибоедов не тратил времени даром. Он активно участвовал в формировании резервов для русской армии. В этой работе проявился патриотизм Грибоедова, его энергия, инициатива. С гордостью писал он о кавалерийских подразделениях, сформированных при его участии и покрывших себя славой на полях сражений.

Так Грибоедов выполнил свой патриотический долг в дни военных испытаний. Кончилась война. Грибоедов поступил на службу в Коллегию иностранных дел в Петербурге.

В это время в кругах русских передовых людей росли революционные настроения. Был организован заговор. Заговорщики ставили своей целью уничтожение крепостнического строя, свержение самодержавия.

Грибоедов был другом многих заговорщиков. Он разделял с ними ненависть к гнёту, реакции, произволу.

25 декабря 1825 года заговорщики вели войска на площадь в Петербурге и подняли восстание. Это было известное восстание декабристов.

Грибоедов был привлечён к следствию по обвинению в связях с декабристами. Прямых доказательств такой связи обнаружить не удалось. Грибоедов был освобождён.

Однако он навсегда связал своё имя с революционерами-декабристами, с русским революционным движением своей великой революционно-патриотической комедией «Горе от ума». Не случайно декабристы использовали комедию для возбуждения ненависти к крепостному праву. Они переписывали её от руки и распространяли по Петербургу.

Грибоедов начал писать свою комедию на Востоке.

В 1818 году он был назначен секретарём русской миссии в Персии. В Персии и на Кавказе Грибоедов провёл 5 лет. Вернувшись в 1823 году на родину, он привёз начало своей комедии. Окончил её в 1824 году.

Герой комедии «Горе от ума» Чацкий вернулся на родину после многих лет путешествия. Он сталкивается лицом к лицу с высшим дворянским обществом Москвы. Он видит перед собой реакционеров и бездельников, врагов просвещения и культуры, защитников крепостного права. Чацкий обращается к ним с горячими речами. Он разоблачает и клеймит их.

За это они объявляют его сумасшедшим. В отчаянии он бежит от этого подлого, реакционного общества.

Чацкий воплощает в себе черты русско-



го передового человека начала XIX века. Он страстный патриот. Чацкий возмущен барями, которые унижаются перед каждым иностранцем, которые некритически перенимают иностранные моды.

Чацкий горячо защищает независимость, свободу, самобытность родной страны.

И одновременно он разоблачает крепостников-рабовладельцев, подхалимов, бездельников, тупиц, из которых состояло тогдашнее «высшее общество».

Чацкому противопоставлен целый ряд представителей этого общества. Это барин Фамусов, который вынужден служить и стал чиновником.

Он служит нерадиво, проводит время в пирах и развлечениях. Это его секретарь подхалим и трус Молчалин, который пробивает себе дорогу тем, что угрождает всем. Это полковник Скалозуб, который думает не об интересах родины, а о чинах, который ненавидит культуру и просвещение. Это вор и вран Загорецкий. Это бездельник и пустомеля Репетилов. Все они — враги культуры, защитники отсталости. Грибоедов словами Чацкого клеймит и разоблачает их.

Образы Грибоедова настолько яркие, что и в наше время пользуются ими для определения больших социальных пороков.

Мы называем подхалимство — «молчалиновщиной», фамусовство, бюрократизм, халатность — «фамусовщиной», болтовню, хвастовство, желание следовать за модой — «репетиловщиной».

Комедия Грибоедова написана стихами, точными, чёткими, выразительными. «О стихах не говорю. Половина войдёт в пословицы», — писал Пушкин. Действительно, половина стихов Грибоедова стала пословицами. «Служить бы рад — прислуживаться тошно», «Подписано, так с плеч долой», «Ну как не порадеть родному человечку!...» — все эти и многие другие выражения постоянно встречаются в речи русских людей.

Комедия Грибоедова сыграла огромную роль в борьбе нашего народа за освобождение от крепостного гнёта. В исполнении лучших актёров она шла на русской сцене в течение всего XIX века. Русские актёры рисовали образы паразитов и тунеядцев, выведенных в комедии Грибоедова. Словами Чацкого они клеймили всё отсталое и отжившее.

Сейчас комедия Грибоедова идёт на сценах не только русских театров, но и театров многих народов, населяющих нашу страну. Она известна далеко за пределами нашей родины.

Комедия зовёт на борьбу с тёмными силами реакции и гнёта, зовёт к свободе и свету.

**

Грибоедов умер молодым. В 1828 году он был назначен русским послом в Персии. Грибоедов энергично хлопотал о возвращении на родину русских людей, взятых персами в плен, увезённых в рабство. Эта деятельность его не понравилась персидскому правительству. Толпа персов, спровоцированных шахом, ворвалась в здание миссии и растерзала Грибоедова.

Грибоедов оставил неоконченные произведения. У него было много неосуществлённых планов.

Но он выполнил основное в своей жизни: он оставил русскому народу свою бессмертную комедию «Горе от ума».

А. ШТЕЙН.