

от 7 ЯНВ 45

Калинин

Газета №

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я

Литература о Грибоедове

15 января исполняется 150 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, одного из самых выдающихся русских людей начала прошлого века, человека яркой, волнующей судьбы.

Юбилей Грибоедова следует отметить глубоким и всесторонним изучением жизни и творчества гениального писателя, замечательного художника, выдающегося политического деятеля.

Для этого, прежде всего, необходимо обратиться к изданиям сочинений Грибоедова. Лучшее, наиболее исправное и полное собрание сочинений писателя в 3-х томах издано в 1911 году Академией Наук в серии «Академическая библиотека русских писателей» под редакцией и с примечаниями выдающегося знатока Грибоедова профессора Н. К. Пиксанова.

Со времени своего появления комедия «Горе от ума» выдержала свыше двухсот изданий в огромном количестве экземпляров. Из дореволюционных ее изданий следует отметить роскошное издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг (Ленгр, 1913 год) с иллюстрациями Д. Н. Кордовского.

Кордовский, как иллюстратор, проявил исключительно глубокое понимание образов бессмертной грибоедовской комедии. В его иллюстрациях хорошо передана и бытовая обстановка времени Грибоедова.

Из дореволюционных изданий укажем издание в серии «Русские и мировые классики», содержащее, кроме текста «Горе от ума», обширный комментарий профессора Н. К. Пиксанова. В этой серии комедия выдержала 5 изданий. Из более поздних укажем «Горе от ума» со вступительной статьей Д. Л. Тальникова. Это издание содержит также статью Л. М. Прозоровского «Режиссерский комментарий» и статью Н. И. Львовского «Оформление спектакля «Горе от ума», полезные при самостоятельной постановке пьесы. В статье Д. Л. Тальникова правильно подчеркивается огромное общественное и политическое значение комедии Грибоедова. Для менее подготовленного читателя мы рекомендуем комедию «Горе от ума» в серии «Школьная библиотека», вышедшую в 1937 г.

В 1938 г. издательство «Художественная литература» выпустило комедию «Горе от ума» в богатом оформлении.

Последнее издание сочинений Грибоедова относится к 1940 г. В Гослитиздате вышел однотомник его сочинений под редакцией и с предисловием Вл. Орлова. В однотомник вошли, кроме комедии «Горе от ума», стихотворения, статьи и письма Грибоедова.

Из критической литературы о Грибоедове можно рекомендовать блестящую статью И. А. Гончарова «Миллион терзаний», в которой он дает непревзойденный до настоящего времени анализ комедии. Что касается статьи Белинского о «Горе от ума», написанной им в 1839 году, в период правогегельянского «примирения с действительностью», то надо иметь в виду ряд ошибочных ее положений, вытекавших из того, что Белинский отрицал в этот период социально направленное искусство, отказывая сатире в художественности и отверг Чацкого. Когда изменились

общефилософские взгляды великого критика, он пересмотрел и свою ошибочную оценку «Горе от ума» в блестящей статье «Русская литература в 1841 г.».

Капитальные исследования Грибоедова представляют собой работы члена-корреспондента Академии Наук СССР профессора Н. К. Пиксанова — «Творческая история «Горе от ума» (Гиз, 1928 г., стр. 363) и «Грибоедов. Исследования и характеристики» («Издательство писателей в Ленинграде»; 1934 г., стр. 334). Большой интерес представляет его работа «Грибоедов и Мольер» (М, 1922 г.), в которой он доказывает творческую оригинальность и русскую национальную самобытность автора знаменитой комедии.

Исключительно богатый и меткий язык комедии «Горе от ума» подвергался неоднократно исследованиям литературоведов и лингвистов. Из специальных работ по этому поводу укажем статьи Шаблювского «Язык действующих лиц в комедии «Горе от ума» в журнале «Русский язык в школе» (№ 4 за 1929 г.) и статьи В. Ф. Чистякова «Словарь комедии «Горе от ума» в №№ 5—6 того же журнала за 1939 г.

О значении «Горе от ума» для революционного советского народа говорится в статье А. В. Луначарского «Грибоедов», перепечатанной в сборнике его статей «Классики русской литературы» (М, 1937 г.). Последние работы о Грибоедове в нашей советской критической литературе принадлежат А. Г. Цейтлингу (см. его «Русскую литературу первой половины XIX века» (Учпедгиз, 1940 г.) и Вл. Орлову. Наиболее значительная статья Вл. Орлова о Грибоедове помещена в сборнике «Классики русской драмы», выпущенном в свет Государственным издательством «Искусство» в 1940 году.

«Горе от ума» имеет свою богатую сценическую историю, оно ставится на сцене с 1829 года. Накопилась поэтому обширная литература, из которой можно почерпнуть полезные сведения о постановках «Горе от ума» и об игре крупнейших актеров и актрис. Укажем здесь лишь на две работы, характеризующие сценические истолкования знаменитой комедии в постановке Московского Художественного театра (Гиз, 1923 г.) со статьями Немировича-Данченко и Эфроса и книгу «Сто лет Малому театру» (М, 1924 г.) со статьей В. А. Филиппова «Пять Фамусовых».

Наконец, следует рекомендовать художественный роман о Грибоедове Ю. Тынянова «Смерть Вазир Мухтара», в котором воссоздается трагический образ Грибоедова — человека, писателя, дипломата.

«Горе от ума» переведено на ряд языков народов, населяющих СССР, — украинский, белорусский; грузинский, армянский, азербайджанский. А если учесть, что имеются переводы и на иностранные языки (французский, английский, болгарский, сербохорватский, турецкий), а также большую научную литературу о Грибоедове на французском языке, то становится ясным, что бессмертная комедия Грибоедова хорошо знакома не только в России, но и на Западе и во многих странах Востока.

В. ВЛАДИМИРОВ.