

# „Горе от ума“ в театре им. Лермонтова

15 января вся советская страна отмечает 150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова — гениального драматурга, выдающегося дипломата, человека исключительного ума и широкого образования, одного из крупнейших русских людей первой четверти XIX века.

В дни величайших побед с чувством законной гордости за наш народ, за нашу культуру мы вспоминаем имя большого русского человека, беззаветно любившего свою родину, гордившегося ее величием.

За свою короткую жизнь Грибоедов создал немного литературных произведений, но, по выражению Пушкина, «Грибоедов сделал свое. Он написал «Горе от ума». И как вечно будет жить в нашей литературе и театре это «благороднейшее гуманистическое произведение, энергичный протест против гнусной российской действительности» (Белинский), так вечно будет жить в наших сердцах имя Грибоедова, в лице которого наша литература лишилась «Шекспира комедии», пламенного патриота, воплотившего в себе «могучее проявление русского национального духа» (Белинский).

В юбилейные дни областной театр им. Лермонтова покажет комедию Грибоедова «Горе от ума». Этот образец русской стихотворной комедии является труднейшей пьесой русского репертуара. Перед театром встала задача — в сжатые сроки найти, прежде всего, правильное раскрытие этой пьесы, как политической комедии.

«Горе от ума», как и всякое другое художественное произведение, нельзя рассматривать вне связи с той социально-исторической обстановкой, в какой оно было создано. В «Горе от ума» необходимо прежде всего правильно понять центральную фигуру комедии, являющуюся ключом к ее раскрытию — фигуру Чацкого.

В истории этого спектакля мы часто сталкиваемся с трактовкой Чацкого, как «меланхолического» героя. Тема одиночества Чацкого, прямолинейно понятая, часто окрашивает спектакли в пессимистические тона.

В своей работе мы стараемся воплотить на сцене образ иного Чацкого, того Чацкого, о кото-

ром говорилось, что он «прямой сын и наследник Новиковых и Радищевых». Не меланхолическую и одинокую фигуру, а молодого человека своего времени, неустрашимо идущего вперед, не только мечтателя, но и борца. Одинокого в гостинных фамусовых, но не одинокого в мыслящей России «когда, прерывая смех Грибоедова, ударял, словно колокол, серьезный стих Рылева» (Герцен).

Тип декабриста как живой стоит перед нами в неугомонной, негодующей и непобедимо бодрой, но при всем этом, неустанно мыслящей фигуре Чацкого; декабрист послужил идеалом, с которого списан Чацкий» (Ключевский).

Понимая Чацкого, как фигуру оптимистическую, как активного носителя больших общественных идеалов, мы стремимся органически слить с этой линией и другую линию спектаклей — любовь Чацкого к Софье. Чацкий борется за Софью не только как за любимую девушку, но и за человека, который когда-то обнаружил задатки недюжинной натуры, близкого по своему духу, взглядам и настроению самому Чацкому.

Не побежденным, а победителем уходит Чацкий, порвав последнюю нить, которая через Софью связывала его с фамусовским домом.

Чацкий не одинок. Он знает, где «оскорбленному есть чувству уголок». Бой, в который вступил Чацкий, не ограничился домом Фамусова, он был вынесен на просторы Сенатской площади. Там с оружием в руках встали друг против друга Чацкий и Скалозубы. Грибоедовское «Горе от ума» подводит идеологические итоги тогдашней России и является поэтическим предчувствием декабрьской бури.

Театр покажет премьеру «Горе от ума» в день юбилея. В главных ролях заняты: Чацкий — А. Н. Воробьев, Фамусов — артист П. П. Терский, Софья — А. Т. Неведрина, Лиза — Е. Т. Теслен-Терская, Молчалин — Р. П. Тишин, Скалозуб — С. И. Иванов, Репетилов — Л. С. Куклиев и И. А. Воронин.

Оформляет спектакль главный художник театра В. Ф. Конов.

**В. М. ИПАТОВ,**  
режиссер-постановщик спектакля «Горе от ума».

ГРОЗМЕННЫЙ РАБОЧНИЙ  
г. Грозный.

10 ЯНВ 45