ПРАВДА
гор. Москва
11 ЯНВ 45

5

Великий русский писатель

(К 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова)

Великий писатель-драматург А. С. Грибоедов является национальной гордостью русской литературы. Вместе с тем он занимает достойное место в кругу мировых классиков. Его высокое историческое значение обусловлено как его личными гениальными дарованиями, так и тем, что он владел лучшими достижениями современной ему культуры. Теснейшими узами Грибоедов связан с жизнью родной страны.

Отечественная война 1812 года оказала на него огромное влияние, она воспитала в нем глубокие патриотические чувства. Сильное воздействие имело на него движение декабристов.

Грибоедов был близко знаком со многими декабристами: Пестелем, Якушкиным, Трубецким, Сергеем и Артамоном Муравьевыми и другими. Тесная дружба связывала его с декабристами-писателями: Рылеевым, Александром Бестужевым, А. И. Одоевским, Кюхельбекером. По делу декабристов Грибоедов подвергался допросам следственной комиссии. Он был посвящен в политические планы декабристов и сам не скрывал на следствии, что во многом сочувствовал им.

Грибоедов знал народную жизнь, крестьянство центральных губерний, Поволжья, Белоруссии, Литвы. В полковом быту, позднее в переездах по Закавказью Грибоедов сближался с русскими солдатами.

Как писатель, Грибоедов много учился и много работал над собой. Владея многими языками, он располагал обширнейшими познаниями в литературе Запада, Славянства, Востока. Родными были Грибоедову русские классики XVIII в. — Фонвизин с его комедиями, столь богатыми реализмом, Радищев с его революционными настроениями, сатирические журналы Новикова, творчество Крылова. Всё лучшее, что находил Грибоедов в мировой и национальной литературе, было им освоено.

Но Грибоедов не остался навсегда учеником образцовых писателей русских или иностранных. Мощный гений писателя охранил его от подражательности, сберег самобытность и обеспечил независимость и своеобразие его творчества.

В стремлении к самобытности Грибоедов был единомышленником и соратником Пушкина. Они оба одновременно восприняли влияние классицизма, байронизма, шекспиризма, но оба двинулись вперед — к реалистическому национальному искусству. Творчество Пушкина и Грибоедова стало новым этапом в русской литературе. Оба они шли в первом ряду декабристской литературы.

Между тем сама русская жизнь, необычайно осложнившаяся в эпоху декабристского движения, полная борьбы социальных и политических сил, требовала для своего художественного отображения реалистических приемов творчества. И вот на запросы жизни Грибоедов ответил гениальным созданием реализма: комедией «Горе от ума».

Насколько реалистично «Горе от ума», свидетельствует язык произведения. В то время как огромное большинство тогдашних литературных произведений писалось языком книжным, искусственным, далеким от разговорной речи, «Горе от ума» переполнено отголосками речи живой, повседневной. Речь каждого действующего лица в комедии своеобразна, характерна, индивидуализирована. В творческом единении с Пушкиным Грибоедов выковывал мощное оружие литературы — реалистический язык.

Содержание «Горя от ума» — сама жизнь. В нем отображены основные явления русской социальной и политической жизни и прежде всего крепостное право. О возмутительном обычае продажи и покупки крепостных, как скота, на ярмарках узнаем со слов Хлестовой о Загорецком: «двоих арапченков на ярмарке достал». О знатном барине слышим, что он «выменил борзые три собаки» на толпу слуг, которые «и честь и жизнь его не раз спасали». О другом барине, любителе театра, Чацкий говорит, что он согнал на крепостной балет «от матерей, отцов отторженных детей»; потом, за его долги, они «распроданы по одиночке».

Через всю пьесу проходят изобличения барства, придворной знати: «Нестор негодяев знатных», барин-театрал, который «заставил всю Москву дивиться» роскоши своего крепостного балета, надменный придворный Максим Петрович, который, когда надо подслужиться, «сгибался в перегиб», грабительством богатые, вельможи, которые «защиту от суда в друзьях нашли, в родстве» и разливаются «в пирах и мотовстве».

Типично показано чиновничество, бюрократия, которая в те времена становилась властной, всесильной. Здесь характерен образ начальника «казенного места» Фамусова. Но еще значительнее политическая характеристика «низкопоклонника и дельца» Молчалина («дойдет до степеней известных»). Не менее значителен тип Скалозуба. Как формула реакционной аракчеевщины, звучат слова Скалозуба: «я князь-Григорию и вам фельдфебеля в Вольтеры дам», «а пикните, так мигом успокоит».

На балу у Фамусова обнажается мракобесие крепостнического барского общества. Градом сыплются обвинения против просвещения: «ученье — вот чума», «с ума сойдешь от... пансионов, школ, лицеев» и т. д. Скалозуб спешит обрадовать собравшихся проектом о школах, где «будут лишь учить по-нашему: раз, два. А книги сохранят так: для больших оказий». А Фамусову и этого мало: «забрать все книги бы, да сжечь».

Наряду с враждой реакционеров к просвещению Грибоедов показывает их вражду к новым людям и идеям. Драматург мастерски изображает, как реакционная часть дворянского общества чутко воспринимает всю опасность этих Чацких для старого порядка. Монолог Чацкого Фамусов прерывает негодующими возгласами: он карбонарий! опасный человек! вольность хочет проповедать! властей не признает! под суд! бунт! Чацкий о барах говорит: «к свободной жизни их вражда непримиримо». Глухая графиня-бабушка, еще не разобрав толком, что случилось с Чацким, уже выкрикивает: «в солдаты, шутка ли! переменил закон!», «ах! окаянный вольтерьянец!» Во всем этом сказывается назревшая вражда двух общественных групп. В 1824 году, когда Грибоедов изображал эту вражду, он еще не знал, как злобно реакционные круги дворянского общества будут поддерживать в 1826 году царское правительство в его жестокой расправе с восставшими и побежденными декабристами. Но автор гениально предугадывал это. Фамусов, в доме которого Чацкий взрос, не колеблется заявить: «давно дивлюсь я, как никто его не свяжет!».

Общественная борьба эпохи декабризма отображена в «Горе от ума» с огромной правдивостью, в смелом и резком сатирическом уклоне. Была создана большая форма декабристской литературы — сатирическая комедия.

В образе Чацкого автор воплотил черты положительного героя своего времени. Негодование Чацкого против придворного раболепия, против беззаконий и насилия со стороны властей, против «негодяев знатных», против засилья чиновничества, против аракчеевщины и мракобесия было дорого лучшим тогдашним людям и отвечало их патриотическим настроениям.

Особенно было дорого то, что говорилось Чацким о народе.

Полны здорового национального чувства слова Чацкого:

Чтоб истребил господь нечистый этот дух
Пустого, рабского, слепого подражанья.

Добавим, что патриотические идеи и чувства Чацкого были отголоском патриотизма самого Грибоедова.

Когда «Горе от ума» стало известно декабристам, оно вызвало у них восхищение. «Горе от ума» стало поэтической декларацией декабризма, его художественным документом.

Но «Горе от ума» не только политическая сатира, но также и бытовая пьеса, созданная с величайшим реализмом. Драматург развертывает картины жизни московского барства: воспитание дворянской молодежи, московские обеды, ужины и танцы, деловую жизнь — штатскую и военную, страсть к чинам, подражание иностранному, скудость интересов и т. д.

Грибоедов создает социальную драму. Драматург-новатор, в контрасте с традиционной классической драматургией, творит не только индивидуальные образы-персонажи, но и образ коллективный, комплексный—социальный образ реакционного барства, с которым вступали в борьбу передовые люди того времени.

По «Горю от ума» историк смело может изучать социально-бытовую жизнь русского дворянства двадцатых годов прошлого века. Познавательное значение «Горя от ума» огромно.

Типичность грибоедовских образов, их сатирическую остроту и социальную содержательность высоко ценил В. И. Ленин. В его речах, докладах, статьях постоянно встречаются цитаты из «Горя от ума» и упоминания о его героях. Глубина и острота сатиры Грибоедова в цитатах Ленина получает новую силу.

«Горе от ума» драгоценно и как психологическая драма.

Психологизм здесь тесно связан с гуманизмом. С глубокой проникновенностью раскрывает автор человеческую душу и ее силы. Он любит гармонического, свободного человека, с его правом на счастье, с его правом в науки вперить ум, «алчущий познаний», со стремлением «к искусствам творческим, высоким и прекрасным», со стремлением к всестороннему развитию способностей и сил. Поэт верит в эти силы и в их конечную победу. Он полон оптимизма. Он внушает сострадание к Софье с ее трагической ошибкой сердца. Он заставляет нас любить благородного Чацкого, проповедника человеческого достоинства, чувства чести. Он враг невежества, мракобесия. Достоинство и честь Чацкий мыслит и в понятии народа, нации, родины.

Грибоедов не изобразил в «Горе от ума» самого народа. Но с правдивостью и глубиной раскрыты существенные явления общественной жизни, тесно связанные с судьбой народа. Изображены они с величайшим реализмом. А по мудрому слову Белинского в реализме всего более и состоит народность нашей литературы. О реализме и народности «Горя от ума» Белинский высказался так: «Вместе с «Онегиным» Пушкина... «Горе от ума» было первым образцом поэтического изображения русской действительности в обширном значении слова. В этом отношении оба эти произведения положили собой основание последующей литературе, были школой, из которой вышли и Лермонтов, и Гоголь».

«Горе от ума» является жемчужиной русской драматической литературы. Но творчество Грибоедова не остановилось на этом. Грибоедов вновь и вновь возвращался творческой мыслью к жизни народа.

В произведении «1812 год» Грибоедов ставил задачей воссоздать народно-освободительное движение Отечественной войны и героем избрал, с небывалой драматургической смелостью, ополченца-крепостного. В трагедии «Грузинская ночь» драматург хотел показать ужасы крепостной неволи и черпал материал из жизни братского народа любимой им Грузии. В трагедии «Радамист и Зенобия» раскрывалось контрастное сопоставление мелкого, бессильного дворцового заговора вельмож и победоносного народного восстания против угнетателей.

Во всех этих произведениях, к сожалению, неоконченных, углубляются мысли о народе, о его исторических судьбах, его скрытых или раскрывающихся силах, о борьбе народа за лучшее будущее.

Творческий путь Грибоедова оборвала трагическая гибель. Но уже при жизни открылся для великого писателя исторический путь: жизнь в потомстве.

Жизнь в потомстве грибоедовской комедии можно проследить по истории русской литературной критики. Впервые критика высказалась о «Горе от ума» в 1825 году. Позднее неоднократно высказывались о комедии Белинский, Герцен, Чернышевский и Добролюбов. В семидесятых годах Гончаров напечатал свою замечательную статью «Мильон терзаний», где мастерски раскрыл драматургическое построение «Горя от ума» и его высокие эстетические, психологические и идейные достоинства. В советское время высокую оценку «Горя от ума» дал А. М. Горький.

Русский драматический театр в непрерывном ряде постановок создал немало своеобразных, блестящих и глубоких истолкований «Горя от ума». Сценическая история пьесы начинается с того же 1825 года. В исполнении ролей в комедии прославились Щепкин, Сосницкий, Мочалов, Ленский, Южин, Давыдов, Савина, О. Садовская, Яблочкина, Станиславский, Качалов, Москвин, П. Садовский и другие. «Горе от ума» помогло театру преодолеть навыки и вкусы ложноклассической и романтической манеры сценической игры и перейти к исполнению реалистическому. Для таких ранних реалистов, как Щепкин или Самарин, «Горе от ума» было целым откровением.

«Горе от ума» оказало и продолжает оказывать влияние на русскую драматическую литературу, начиная с «Ревизора» Гоголя и драм Лермонтова «Странный человек» и «Маскарад». Островский сам говорил о влиянии на него «Горя от ума». И советские драматурги, романисты и поэты учатся у Грибоедова.

«Горе от ума» издавна переводилось на языки братских народов нашей страны. Первый грузинский перевод был издан в Тбилиси в 1853 году, первый армянский сделан в 1886 г. Имеются переводы на украинский, азербайджанский, казахский, латышский, киргизский, чувашский языки. В ближайшее время появятся переводы и в других братских республиках.

Широкую известность получил Грибоедов за рубежом. На французский, английский, итальянский, немецкий языки «Горе от ума» переводилось по нескольку раз: Много раз переводилась комедия на польский, чешский и другие славянские языки. Имеются переводы: турецкий, персидский, греческий. Таким образом, и на Западе, и в славянстве, и на Востоке комедия продолжает свое благородное служение свободе, разуму, гуманизму, красоте.

Любовь к свободе, к родине, чувство личного достоинства, негодование против насилий над свободной личностью, над просвещением—эти черты творчества великого русского писателя делают его особенно родным и близким нашему народу, близким и понятным всему прогрессивному человечеству.

Н. ПИКСАНОВ.
Член-корреспондент Академии наук СССР.