Жизнь и творчество

А. С. Грибоедова

На лекции члена-корреспондента Академии наук СССР

Н. К. Пиксанова

Великий русский писатель-драматург А. С. Грибоедов является гордостью национальной русской литературы. Бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума» принадлежит к самым выдающимся произведениям русского искусства. В связи с исполняющимся 15 января 1945 года 150-летием со дня рождения Грибоедова лекционное бюро при Комитете по делам высшей школы при СНК СССР организовало публичную лекцию члена-корреспондента Академии наук СССР Н. К. Пиксанова, посвященную жизни и творчеству великого драматурга.

Вначале лектор остановился на основных моментах биографии Грибоедова. Великий писатель, говорит он, был свидетелем и участником героических событий Отечественной войны 1812 года. Все три года войны Грибоедов провел на военной службе, с увлечением работая по подготовке кавалерийских резервов. Участие в народно-освободительной борьбе против чужеземных захватчиков на всю жизнь воспитало в нем глубокое патриотическое чувство, сознание своего гражданского долга перед Родиной.

Грибоедов был тесно связан с жизнью передовых слоев русского общества первой четверти XIX столетия. Он был посвящен в политические планы декабристов, среди которых имел немало близких друзей, хорошо знал народную жизнь, в годы военной службы стремился к тесному сближению с русскими солдатами. В период своей дипломатической деятельности на Востоке Грибоедов явился свидетелем крупнейшего исторического события — присоединения кавказских народов к России. Он интересовался жизнью братских народов Кавказа и во многом содействовал их культурному подьему.

Велики заслуги Грибоедова как государственного деятеля, гражданина и патриота. Но еще выше, продолжает лектор, мы чтим его как писателя. Грибоедов усвоил лучшие традиции русской национальной литературы XVIII и начала XIX вв., традиции Фонвизина и Радиева, Новикова и Крылова. Наряду с тем он обогатил свое художественное мастерство превосходным знанием западноевропейской литературы. Говоря о ранних драматургических опытах Грибоедова, лектор подчеркивает, что уже в них писатель стремился к творческой независимости и оригинальности. Отдельные бытовые и психологические зарисовки в комедиях молодого Грибоедова превосходят своей художественной правдивостью реализм «Горя от ума».

В знаменитой комедии Грибоедова нашли свое отражение основные явления русской социальной и политической жизни. В ярких обобщающих образах Грибое-

дов изобличает жестокие нравы помещиков-крепостников, зло высмеивает чиновничество, бюрократию, реакционное солдафонство. Носителем передовых идей русского общества эпохи декабризма в комедии выступает Чацкий. Негодующие высказывания Чацкого против придворного раболепия, невежества барского общества, против беззакония со стороны властей и засаяния чиновничества были близки и дороги лучшим людям того времени, отвечали их патриотическим настроениям. Размышления Чацкого об «умном, бодром нашем народе» неразрывно связаны с идеей национального достоинства, столь характерной для всего мировоззрения декабристов и Грибоедова; они являлись отзвуками патриотической веры писателя в свой народ.

Утверждая художественные принципы реалистического стиля, «Горе от ума» наряду с творчеством Пушкина, открывало новый этап в истории русской литературы. Комедия Грибоедова оказала глубокое влияние на русскую драматургию. Замечательное мастерство великого писателя явилось одним из источников реалистических традиций русской драматической литературы.

Величайший памятник русского национального искусства, «Горе от ума» является также произведением мирового художественного и общественного значения. Комедия Грибоедова вскоре после появления в печати была переведена на языки западноевропейских, славянских народов и братских народов нашей страны. Имеются переводы «Горя от ума» и на языках ряда восточных народов.

Многие театры Запада — и особенно в славянских странах — ставили «Горе от ума» на своей сцене. Немало больших научно-исследовательских работ написано о Грибоедове на французском, польском и других языках. Иностранные литературоведы при этом ставят Грибоедова выше Мольера и других классиков западноевропейской драматургии.

Историческое значение комедии Грибоедова исключительно велико. Высоко ценит типичность грибоедовских образов и их сатирическую остроту В. И. Ленин; цитаты из «Горя от ума» и упоминания о героях комедии постоянно встречаются в ленинских речах, докладах, статьях.

Более века отделяет нас от гениального создания Грибоедова, а образы комедии не потускнели, реалистическое искусство великого драматурга не потеряло своего художественного обаяния. Русский народ бережно хранит в сокровищнице своей культуры подлинную жемчужину мировой литературы — комедию Грибоедова «Горе от ума».

МОСКОВСКИМ БОЛЬШЕВИКИМ

12 ЯНВ. 45