

150 лет со дня рождения А. С. Грибоедова

По духу времени и вкусу я ненавидел слово „раб“

А. С. ГРИБОЕДОВ

Александр Сергеевич Грибоедов



Грибоедов и декабристы

Создателем бессмертной комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедову было глубоко свойственно чувство национальной гордости. По живым свидетельствам современников он с удивительной силой и страстью любил свое отечество и каждый благородный подвиг русского человека, каждая мысль и каждое высокое чувство приводили его в восторг.

В свете этого патриотизма, национальной гордости поэта и нужно искать нити, которые связывали его с декабристским восстанием и декабристами.

Связь Грибоедова с будущими участниками декабристского движения началась еще в те времена, когда он был студентом Московского университета. В числе его университетских товарищей мы встречаем С. Трубецкого, Каховского, Никиту Муравьева и многих других будущих видных декабристов. Университетская жизнь в студенческие годы поэта была отмечена общественной активностью молодежи, ее идеальными исканиями и стремлениями ко всему новому и передовому. Мирозрение Грибоедова складывалось в атмосфере тайного общества «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева и другой запрещенной литературы.

Студенчество грибоедовского времени воспитывало в себе чувства глубокого патриотизма. В центре внимания молодежи — Россия, Родина. Никита Муравьев говорил, что он, находясь в Московском университете, «не имел образа мысли, кроме пламенной любви к отечеству». Именно эта «пламенная любовь к отечеству» и заставила молодого Грибоедова, как только началась Отечественная война 1812 года, встать в ряды русского армии.

После заключения мира Грибоедов живет в Петербурге. Сюда же возвращаются из зарубежных походов офицеры, обогащенные впечатлениями общественной жизни на Западе и начинающие приходить к выводу о необходимости разрушения самодержавно-крепостнического строя. Тогда руководство политическим движением принадлежало почти исключительно офицерам, в особенности офицерам-дворянам; они были заражены соприкосновением с демократическими идеями Европы во время наполеоновских войн» — пишет В. И. Ленин. (Соч. т. XIX, стр. 351).

Первые годы после Отечественной войны были периодом зарождения и формирования ранних декабристских обществ — Союза спасения и Союза благоденствия. Вольнолюбивая атмосфера этих обществ, назревавшая борьба против крепостного права и самодержавия не могли не увлечь Грибоедова. Ближайшее дружеское и литературное окружение Грибоедова составляли лица, либо принимавшие непосредственное участие в декабристском движении, либо в той или иной мере причастные к этому движению.

Разгром декабрьского восстания Грибоедов, по свидетельству современников, переживал очень тяжело. Встречавшийся с Грибоедовым на Кавказе после 14 декабря 1825 года Петр Бестужев вспоминал: «Слезы негодования и сожаления дрожали в глазах благородного; сердце его обливалось кровью при воспоминании о поражении и муках близкому по душе и, как патриот и отец, он страдал о положении нашем. Не взирая на опасность знакомства с гонимыми, он явно и тайно старался быть полезным. Благородство и возвышенность характера обнаружилось вполне, когда он дерзнул говорить в пользу людей, при одном имени коих бледнел окрестный восток».

Грибоедов и сам оказался в числе пострадавших. 22 января 1826 года он был арестован на Кавказе, привезен в фельдгерем в Петербург и посажен на гауптвахту главного штаба. Об этом поэт сам рассказывает в сочиненном им экспромпте:

По духу времени и вкусу  
Он ненавидел слово «раб»,  
За то попался в главный штаб  
И был притянут к Иисусу...

Освобожден из-под ареста Грибоедов был из-за отсутствия прямых улик и по ходатайству влиятельного генерала И. Ф. Паскевича только 2 июня.

В области искусства борьба участников декабристского движения за национальное культурное самоопределение выразилась в выдвижении на первый план проблемы создания самобытной и общественно-значимой литературы, насыщенной богатым идейным содержанием. В связи с этой общей проблемой выдвигался и вопрос о создании «самобытной» комедии. Как бы прямым ответом на это требование и являлось «Горе от ума».

Комедия Грибоедова выражает собою органическое проявление декабристской идеологии прежде всего потому, что в ней с удивительной яркостью и силой разоблачались крепостничество, мракобесие и рабство. В духе декабристской идеологии в основе комедии поставлено и драматическое столкновение. Основное противоречие в ней — это противоречие героя с окружающей его средой.

«Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа», сказал Белинский. И действительно, по силе своего ума, по яркости дарований, по разнообразию познаний и высоте своего творчества Грибоедов занимает в русской литературе одно из первых мест. Он создал непревзойденный образец русской стихотворной комедии, сумел сочетать острую социальную сатиру с подлинным психологическим драматизмом и глубоким лирическим чувством. Его герой стоит до сих пор в ряду самых сильных и благородных образов русской литературы, отмеченных чертами неотразимого ума и блестящего дара слова. Он несомненно несет на себе отпечаток и личности автора.

Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января 1795 года в старинной дворянской семье. Благодаря заботам матери он получил великолепное воспитание и уже в возрасте одиннадцати лет был принят в Московский университет, где прослушал курсы учебных дисциплин трех факультетов. Он был кандидатом словесных наук и прав, готовился к испытанию на степень доктора математических и естественных наук углубленно занимаясь русской историей, географией, археологией, восточной филологией, славяноведением. Он был выдающимся лингвистом, изучал санскрит, превосходно владел французским, немецким, английским, итальянским языками, а из восточных — арабским, турецким и персидским.

Но ему не удалось сосредоточиться исключительно на литературной или научной деятельности, о чем он мечтал в юные годы. Поступив на службу в коллегию иностранных дел, Грибоедов вскоре выдвинулся на государственном поприще и стал выдающимся политическим деятелем. Его дипломатическая борьба на Востоке, его экономические планы, вроде проекта учреждения Российской закавказской компании, поражают своей инициативой и размахом. В Петербурге даже считали, что Грибоедов один заменил на своем дипломатическом посту целую армию. Это был страстный патриот, выше всего ставивший достоинство и величие своей Родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трех лет от роду, его назначили полемическим посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем и передовых политических воззрений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «свободомыслящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введения гражданского суда и свободного книгопечатания. В 1826 г. он даже был привлечен к следствию по делу декабристов.

Но, пожалуй, ярче всего сказались в Грибоедове его артистическая натура. Он страстно любил музыку, был превосходным музыкантом-импровизатором, дружил с крупнейшими композиторами своего времени — Глинка, Верстовским, Алябьевым. Он интересовался теорией музыки и сам занимался композицией. Моцарт и Бетховен, Гайдн и Вебер были его любимыми композиторами. Такой же его страстью был театр. Александр Сергеевич был отличным чтецом и актером-любителем. «Без фарсов, без подделок он умел дать разнообразие каждому лицу и оттенить каждое существенное выражение», писал его друг Бестужев. На домашних сценах он не раз исполнял роль Альцеста в «Мезантрипе» Мольера. Он восхищался Шекспиром и Расином и сам рано начал пробовать свои силы в жанре водевилей и светских комедий, которые были лишь ступенью на пути к созданию гениального произведения «Горе от ума». Шедевр русской комедии был написан рукою настоящего поэта. «Поэзия! Люблю ее без памяти, страстно», писал в одном из своих писем Грибоедов. Ему были хорошо знакомы крупнейшие произведения мировой поэзии, а из отечественных авторов он особенно любил Жуковского, Батюшкова и Пушкина. Он оставил ряд стихотворных фрагментов, подготовивших гибкий и блестящий стих «Горе от ума».

Исключительная одаренность Грибоедова объясняет и его личную драму. Его незабываемый ум и блестящие таланты не находили в тогдашних условиях русской жизни простора для своего свободного развития. По словам Пушкина, «способности человека государственного оставались без употребления, талант поэта был не признан». Грибоедов до конца пережил драму блестящего интеллекта, скованного тяжкими условиями своего «жесточкого века». Он лично испытал страдания выдающегося художника, непонятого современниками, развертывавшего свою творческую мощь в обстановке самодержавного государства и крепостнического общества. «Мучение быть пламенным мечтателем в краю вечных снегов», писал Грибоедов.

Из таких переживаний автора выросла его знаменитая комедия. Уже в студенческие годы Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к разработке своего замысла. На чужбине вспоминал прошлое, родную Москву, ее общество, свою затерянность и одиночество в нем, творец гениальной комедии находит в этих воспоминаниях превосходный материал для произведения, составляющего гордость русской литературы.

В 1821—1823 гг., служа в Тифлисе дипломатическим секретарем при Ермолове, Грибоедов пишет первые акты комедии «Горе от ума». Весною 1823 г. он получает отпуск и едет в Москву. Там Александр Сергеевич снова возвращается в светской кругу, изучает его нравы и летом, в именин своего друга Бегичева, продолжает писать последние акты. Но лишь через год, в Петербурге, он завершил работу над окончательным текстом своего произведения. Около четырех лет длился этот упорный труд высказательного художника над своим великим творением. Из-под его пера вышла пьеса, поражающая глубиной личной драмы, широтой социального охвата, законченностью поэтического стиля.

Перед нами — московское общество начала XIX века, «грибоедовская Москва», высший дворянский круг с его сплетнями, карьеризмом, лицемерием, ханжеством, ненавистью к просвещению. Грибоедов закрепил и закрепила навеки в своих сверкающих диалогах «прошедшего житья подлинные черты».

Многие типы бессмертной комедии, как известно, написаны с натуры. Сам Грибоедов говорил, что ввел в свою комедию «портреты» и придумал художественную типичность подлинным лицам. Современники узнавали, например, в Чацком, самого автора пьесы, а также известного друга Пушкина — Чаадаева. В Фамусове увидели дядю автора, известного московского туза Алексея Федоровича Грибоедова. В Скалозубе — Паскевича или Аракчеева. В княжине Марье Алексеевне — знаменитую Голицыну, мать московского генерал-губернатора. Это была галерея современников Грибоедова, воплощенная в бессмертных сценических образах. «Их физиономии, изображающие различные оттенки московского быта, так верно схвачены, так резко обрисованы, так счастливо поставлены», писал в 1830 г. московский профессор Надеждин — что невольно заострялись, признавая подлинники и хохочешь». В этом групповом портрете целого общества полностью раскрылась гениальность художника, реалиста.

Широкая социальная картина, нарисованная Грибоедовым, носила острый сатирический отпечаток и представляла собою, как отмечали современники, настоящую политическую комедию. В пьесе явственно звучит отголосок идейной жизни эпохи декабристов. Она была первой социальной пьесой русского репертуара, ибо неразрывно связывалась с устремлениями и заветнейшими чаяниями тайных обществ александровского времени.

Главный герой комедии, Чацкий принадлежит к этому направлению тогдашней русской молодежи. Так писали о нем Герцен и Достоевский, критик Аполлон Григорьев, историк Ключевский и другие.

Герой Грибоедова — подлинный представитель передового поколения, защищающий его права на независимую и глубокую мысль. Он приветствует современную ему юность, которая стремится прогнать в науки «ум, алчущий познаний», отдаваться «искусствам творческим, высоким и прекрасным». Чацкий, как и его создатель Грибоедов, — поэт и мыслитель.

Писатель и оратор, лучший и даровитейший представитель современной декабристской интеллигенции. По меткому замечанию Гончарова, тип Чацкого превосходил собою реальные черты Белинского и Герцена. Это трибуны и борцы. Но, как удачно сказал поэт Полонский, в пьесе Грибоедова заключаются два гора: горе от ума и горе от любви. В истории увлечения Чацкого Софьей сказана полностью глубокий лирический дар Грибоедова. Истинные признания его героя представляют собою замечательные образцы любовной поэзии. Это чистейшая элегия, выражающая большую тему духовной и поэтической любви Чацкого, в которой кроется чистое и светлое представление о внутреннем мире любимой им девушки. Психологическую верность и глубину сердечных чувств Чацкого отметил и Пушкин: «Между мастерскими чертами этой прелестной комедии — недоверчивость Чацкого в любви Софии к Молчалину прелестна! И как натурально!» Именно любовная драма Чацкого приводит к развязке сложный узел фабулы и вызывает знаменитый заключительный монолог героя, в котором он произносит гневное обвинение отсталому обществу, слитившемуся воедино для травли одинокого и независимого мыслителя.

Все это придало комедии Грибоедова исключительную глубину драматизма. Несмотря на все попытки автора устранить наиболее резкие места, комедия при его жизни так и не увидела света. Но она все же получила весьма широкое распространение. Десятки тысяч рукописных экземпляров ходили по стране. Лишь после смерти Грибоедова комедия в 1833 году была издана с большими цензурными изъятиями. В 1875 году, когда «Горе от ума» впервые вышло полным текстом, самые ядовитые и острые ее строки уже вошли в народный язык, как меткие пословицы и поговорки.

Когда во время последнего путешествия на Восток Грибоедов остановился на несколько дней у своего друга Бегичева, то на вопрос этого друга о новой комедии, он ответил: «Нет, комедии больше не напишу, веселость моя исчезла, а без веселости нет хорошей комедии. Но есть у меня написанная трагедия». И он, рассказав содержание своей драмы, прочел из нее несколько сцен. Пьеса называлась «Грузинская ночь». Она была написана вольными рифмованными стихами и разрабатывала народные сказания Грузии. Сохранившиеся стихи этой недовершенной драмы отличаются необыкновенной энергией и своеобразным стилем восточной трагической сказки.

Не менее сильно была задумана драма «1812 год». Грибоедов, как известно, был участником Отечественной войны. Обладая репутацией «лихого кавалериста», он поступил в добровольческий полк и три года служил в войсках. В своей драме он имел в виду широко развернуть историческую картину — выступление французов в Россию, взятие Смоленска, рассказ о Бородинской битве, Наполеон в Кремле, всеобщее ополчение, отступление французов — «зимние сны преследования неприятеля», ужасных смертей. События 1812 года Грибоедов хотел показать как народную историческую трагедию исключительной силы. Но и этому замыслу не суждено было осуществиться.

Большие проблемы международного значения, занимавшие Грибоедова на его высоком государственном посту, его активная роль на Востоке, привнесшая выдающегося дипломата к трагическому концу в 1829 году, отвлекли писателя от его любимых занятий и помешали воплощению его замыслов. По оставшимся фрагментам можно судить, как развернулась бы впоследствии эта творческая деятельность драматурга и поэта, историка и ученого, всегда мечтавшего о создании монументальных произведений, посвященных героической борьбе и подвигам русского народа. Но и единственное законченное и глубоко самобытное творение Грибоедова обеспечило ему навсегда любовь и благодарность народа. Когда перед Пушкиным кто-то выражал сожаление о преждевременной гибели российского посла в Тегеране, поэт ответил: «Грибоедов сделал свое. Он уже написал «Горе от ума».

Л. ГРОССМАН.

Работа над образом

(Беседа с постановщиком «Горе от ума» в театре «Красный факел» П. В. Петеревичем)

Как можно показать эту комедию после того, как она была поставлена в сломе Шеккина? — в Малом театре? Как можно оставить эту комедию, когда текст ее так хорошо знают в зрительном зале? Мы брали за основу трактовку образов жакет «Гора от ума». Началом нашей работы над осуществлением гениальной комедии было внимательное изучение текста. Кто-то считает, что общественно-обидительные высказывания Чацкого приобретают особенно острую эмоциональную окраску в связи с личными драматическими переживаниями Чацкого и крушением его чувств к Софье.

Выходит, горе Чацкого от любви, а не от ума. Нет, горе Чацкого от ума, от того, что он, передовой человек своего времени, чувствует, как труден поединок против косности фамусовых.

К свободной жизни их вражда непримирима... Чацкий прежде всего — общественный обидитель, новатор, который со страстью и гневом выходит на поединок против лагеря фамусовых и скалозубов. И в то же время он — живой, страстный, любящий человек.

О Софье. Ее много освобождают на сцене от всяких черт злости. Это Софья-то добренькая?! Как только Софья увидела, что Чацкий докупается на ее Молчалина, она выводит в драку против Чацкого всех заседателей фамусовской гостиной, всех этих «нескладных умишков, лукавых протеклов, старух злощастных, стариков», и возвращает их глумным вымыслом. А потом елокает на губах как на тем, как на голову Чацкого обрушивается ливень клеветы. Не много же в этом доброты!

Мы рисуем Софью развитой, умной, лукавой (именно поэтому Чацкий не сразу разглядел ее). И в семнадцать лет в ней можно угадать черты будущей хозяйки фамусовской гостиной.

Молчалин обычно не вызывает противоречивых суждений. Ну, подкалывающий... ну, карьерист... Нам хотелось показать сущность молчаливства, как мировоззрения. Мы старались показать крупного подкал, который считает, что подкалать — вполне законное занятие. Молчалин, по нашему мнению, должен вызвать не снисходительную улыбку («ну, и ловкач! И обочку поглядит во-время, и дочке хозяйина угодит»), а чувство глубочайшего презрения, гневного негодования против этого молодого Тартюфа.

Фамусов показан нам прежде всего как барин, выслушавший из молчаливых, и теперь хлопотливо суетящийся перед Скалозубом. Фамусов, Чацкий, Софья. Но нужно подробно говорить и о Лизе, о Репетилове, о Скалозубе (страшен этот солдафон; смешон этот хрипун, когда он кокетничает с Софьей); удивителен этот тушица, который по-своему «понимает» гневный монолог Чацкого о мундире).

«Горе от ума», как никакой другой спектакль, должен быть исполнен как концерт — малейшая неверная нота нарушит цельность его звучания.

Важно, чтобы каждый актер — участник сценического воплощения гениальной комедии — чувствовал себя в фамусовской гостиной, как дома. Едва ли не самое главное, чтобы в коллективе театра, который берется за эту необычайную трудную задачу, — поставив «Горе от ума» не было осторожного желания:

— Поставим спектакль, как музейную редкость. Прочтем роли, чтобы были слышны и ясны слова. Правильно воспроизведем обстановку фамусовской гостиной. Точно сделаем все костюмы, хорошо заучим роли. А сердце, актерский, гражданский темперамент — этот ли проявлять его на таком опасном материале, как «Горе от ума»?

Именно потому, что это «Горе от ума», сценическое воплощение гениальной комедии невозможно без страстного и подлинно гражданского темперамента всех участников спектакля — режиссера, актера, художника.

Мы репалы в театре «Красный факел» «Горе от ума», как пьесу, в которой гениальный русский поэт страстно разоблачает барство, холопство, бюрократизм, лже-либерализм, показывает благородного, воинствующего и обличающего Чацкого.

К решению этой задачи были привлечены средства театра, которые помогают раскрыть текст. Вот один из примеров. В 3-м акте, перед выходом Чацкого, в гостиной Фамусова уже поднялся вихрь клеветы; как снежный ком, растет сплетня. Но вот идет Чацкий. Зритель еще не видит его. Он только видит как медленно пятятся из глубины сцены стадо фамусовских гостей. Они отступают, трусливо пятятся. И вот выходит Чацкий с его монологом, полным и горечи и гнева:

— В той комнате незначущая встреча. Французик из Бордо, насаживая грудь...

Недавно профессор Нечкина писала в «Литературной газете» о «Горе от ума»: «Самая живая и самая политическая пьеса XIX века дала русской культуре бессмертный образец смелой борьбы с тем старым, отживающим, которое цепко хватается за жизнь, но обречено на смерть силою возникающего нового».

К этому хочется добавить еще, что в этой политической комедии — и сила обличительного реализма и романтика. Так мы старались сценически воплотить эту гениальную комедию на сцене театра «Красный факел».