

Великий русский писатель

Завтра исполняется 150 лет со дня рождения А. С. Грибоедова. Советский народ отмечает эту дату в условиях Великой освободительной войны. На фронте и в тылу народной героиней благоговейно вспоминает о личности, жизни и творчестве великого драматурга.

Карамзин говорил, что художественное произведение есть «портрет души и сердца» писателя. «Душа и сердце» Грибоедова столь же прекрасны, как и его комедия. В его личности счастливо и блистательно соединились черты и свойства высокой ценности. Он был разносторонне талантлив. Гениальный поэт сочетался в нём с выдающимся дипломатом, мыслителем-эрудитом с музыкантом и артистом. Знатоком многих языков и наук, знаток жизни, он порадовал современников глубоким, трезвым умом и остроумием в беседах. Пушкин записал о Грибоедове: «Это один из самых умных людей в России. Любопытно послушать его». Вместе с тем он был натурой страстной, энергичной. Область умозрения никогда не захватывала его всецело. Знания всегда бывали нужны ему для жизни, для практики.

Грибоедова характеризовало высокое мужество и самообладание. По словам современника «Грибоедов утверждал, что власть его ограничена только физической невозможностью, но что во всём другом человек может повелевать собою совершенно, и даже сделать из себя всё».

Грибоедов страстно любил свой народ. Он заслушивался народных песен, любил смотреть народные игры (например, знаменитую «Лодку»). При посещении исторических мест им овладевало чувство благоговения к предкам (так было, например, в Киеве). Это благоговение отразилось и в творчестве Грибоедова. В плане его трагедии «1812 год» намечена особая сцена («Собор Архангельский»), где появляются «тени давно усопших исполинов» — Святослава, Владимира Мономаха, Иоанна, Петра и проч..

Один из друзей Грибоедова писал о нём: «Мне не случалось в жизни ни в одном народе видеть человека, который бы так пламенно, так страстно любил своё отечество, как Грибоедов любил Россию. Он в полном значении обожал её. Каждый благородный подвиг, каждое высокое чувство, каждая мысль в русском приводила его в восторг». Не подлежит сомнению, что эта любовь к родине вдохновляла Грибоедова и на овладение науками, и на воинский подвиг, и на государственную деятельность. «Чем человек просвещённее, — писал Грибоедов, — тем он полезнее своему отечеству». И, по словам современников, он «учился страстно».

Грянула война 1812 года, и юноша Грибоедов, отстранив свои книги, идёт записываться в армию. На службе поприще он проявляет готовность не на словах, а на деле «голову положить за бедных соотечественников». Наконец, главный труд жизни Грибоедова — создание комедии «Горе от ума» — тоже был патристическим подвигом великого писателя.

Ранние произведения Грибоедова («Молодые супруги», пьеса «Студент», написанная вместе с Катениным, «Проба нитермеди» и др.) при всех их отдельных достоинствах, не идут в сравнение с комедией «Горе от ума». Они её не подготавливают. С этой точки зрения комедия появилась как бы неожиданно. Но неожиданность эта только кажущаяся. Комедия «Горе от ума» представляет собой звено в цепи культурного развития России. В нашей литературе ей предшествовали и её подготовили «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, журналы Новикова, «Бригадир» и «Недоросль» Фонвизина, басни Крылова. Но в особенности комедия «Горе от ума» подготовила живая, творимая история, свидетелем и участником которой был Грибоедов.



Грибоедова выдвинул 1812 год. Автор «Горе от ума» глубже многих своих современников понял значение двенадцатого года. Доказательством этого служат его произведения. В первой редакции «Горе от ума» (действие II, явление 5) устами Чацкого говорится: «Да, был нам чёрный год, не послужило в прок». — Дворяне не поняли двенадцатого года, не извлекли из него уроков. Значению этого события и его урокам также полностью посвящён план трагедии «1812 год». Главным героем произведения должен был явиться крепостной крестьянин М., совершающий подвиги на полях войны. Грибоедов хотел показать «Всеобщее ополчение без дворян (Трусость служителей правительства — выставлена или нет, как случится)». Но окончании войны «М. возвращается под палку господина» и, не выдержав унижения, кончает жизнь самоубийством.

Грибоедова оскорбляло и возмущало пренебрежение дворян к простому народу. В статье «Загородная поездка» (1826 г.) он говорит о «повреждённом классе полу-европейцев», не имеющих ничего общего с народом. Иностранец «конечно бы заключил из резкой противоположности нравов, что у нас господа и крестьяне происходят от двух различных племён».

Комедия «Горе от ума» посвящена критике этого «повреждённого класса». Простой народ в ней не показан. Но он присутствует в ней как

идеал, как нравственная опора для разоблачения Фамусовых. Недаром в «Горе от ума» он с уважением упомянут как «умный, бодрый наш народ». Комедия является острейшей политической сатирой. В ней подвергнуты осмеянию и разоблачены важнейшие пороки дворянского эксплуататорского общества и прежде всего — крепостное право.

Декабрист Беляев засвидетельствовал, что слова комедии «Амуры и Бефиры все распроданы по одиночке» — «приводили в ярость». Грибоедов блестяще заклеил корыстную и злобную вражду к просвещению, готовность крепостников дать молодёжи «фельдфебеля в Вольтеры». Классически высмеяны в комедии бюрократизм и страсть к чинам. Тип полудияота арачеевской кухни, заражённого фрунтманней с огромной смелостью и резкостью представлен в Скалозубе (заметьте, кстати, что в первой редакции пьесы Скалозуб заявляет себя поклонником бездушной прусской муштры. «Я школы Фридриха», — говорит он, — «фельдфебеля — мои Вольтеры»).

С гениальной силой разоблачены в комедии подхалимство в образе Молчалина и низость души других членов фамусовского общества, пребывающих «в раболепстве самом пылком». С возмущением и гневом разоблачается в комедии «дух пустого, рабского, слепого подражания». В «отъявленном мошеннике» Загорецком представлен тип шпиона. На-

конец, в Репетилове Грибоедов смело казнит поверхностный радикализм дворян, их игру в «секретнейший союз».

Всеми этими разоблачениями Грибоедов оказал неоценимую услугу родине и человечеству. Он очищал нравственную атмосферу общества, он воспитывал поколения в духе высокой морали и гражданственности.

Белинский писал в «Статьях о Пушкине»: «Стихи Грибоедова обратились в пословицы и поговорки; комедия его сделалась неисчерпаемым источником применений на события ежедневной жизни, неистощимым рудником эпиграфов!» Грибоедов — один из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич часто цитирует слова бессмертной комедии («А судьбы кто?», «Умеренность и аккуратность», «Шёл в комнату, попал в другую», «Шумим, братец, шумим» и т. п.), направляя их острие на врагов партии и грядущих.

Громадной исторической заслугой Грибоедова и победой его реализма было создание образа Чацкого. Чацкий — лицо, не уступающее в жизненности и типичности всем прочим лицам, выведенным в комедии. «Это — декабрист», — писал о Чацком Герцен. Противопоставляя Чацкого фамусовскому обществу, основывая на таком зрелищном контрасте сюжет пьесы, Грибоедов тем самым воспроизводил реальный исторический конфликт. Ленин писал об этой эпохе: «Протестует ничтожное меньшинство дворян, бессильных без поддержки народа. Но лучшие люди из дворян помогли разбудить народ» (Сочинения, т. XVI, стр. 575). Представителем этого меньшинства и является Чацкий. Критик Аполлон Григорьев характеризовал его как «героическое лицо нашей литературы» и как «человека дела». На Чацкого желал походить Добролюбов. Гончаров писал, что каждая эпоха ломки старого и возникновения нового выдвигает своих Чацких.

В рисовке образа Чацкого и связанных с ним лиц яснее всего сказались искусство Грибоедова-психолога. В комедии тонко обусловлены переходы Чацкого от лирической жалобы, элегического воспоминания

— к гневным филиппикам, громким обличениям. Чацкий растёт, мужает, отрезвляясь от иллюзий, перенося своё горе. В его морально-красивой личности, быть может, есть черты самого Грибоедова. Любовь Чацкого к отечеству, его стремление служить «делу, а не лицам», его приверженность к просвещению, науке, искусствам и непримиримость ко злу, насилию, нравственной низости — делают его ярким положительным лицом в литературе, на котором воспитывались и будут воспитываться поколения.

«Горе от ума» — апофеоз человеческого ума, знания, гуманного чувства и неподкупной совести. Художественная красота комедии неразрывна с её красотой моральной. Если и не из этого чистейшего источника восприняли свой моральный кодекс наши лучшие писатели, мыслители, общественные деятели, — то всё равно их кодекс сродни морали «Горе от ума». Чтобы убедиться в этом, достаточно перечитать произведения и письма Белинского, Герцена, Чернышевского, Шедрина, Глеба Успенского, Чехова, Горького, Маяковского, Дзержинского, Кирова.

В заключение скажем несколько слов об отношении Грибоедова к нерусским народам. Человек громадной европейской культуры, Грибоедов был чужд национальной ограниченности. Его мысль, его творчество вобрали лучшие достижения лучших учёных и народов разных времён и народов. По свидетельству его друга Бегичева, Грибоедов «знал наизусть» Гёте, Шиллера и Шекспира. Он увлекался «Чайльд Гарольдом» Байрона и «Сентиментальным путешествием» Стерна. Грибоедов был выдающимся знатоком Востока и любил его. Служа в Персии, он изучил арабский и персидский языки. Особенно велика была симпатия Грибоедова к народам Кавказа, к их культуре и фольклору.

Народы Советского Союза и всё прогрессивное человечество отмечают, как праздник культуры, 150-летие со дня рождения Грибоедова — великого русского писателя-гуманиста.

В. БОЧКАРЕВ.

Кандидат филологических наук.