

150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова

Великий сын земли русской

Свыше ста лет тому назад русский писатель Александр Сергеевич Грибоедов написал свою комедию «Горе от ума». При жизни автора она не была ни напечатана, ни поставлена на сцене. Но тем не менее еще тогда комедия была самым распространенным произведением в России. Она ходила во множестве списков, о ней говорили с восторгом одни и с желчью, негодованием — другие.

Грибоедовская комедия «Горе от ума» не сходит со сцен театров, не залеживается на библиотечных полках, чем больше проходит времени, тем больше возрастает интерес к этому произведению.

Жизненность «Горе от ума» кроется в том, что в этой комедии автор с исключительным мастерством обрисовал один из важнейших периодов бурного пробуждения самосознания русского общества — первой четверти прошлого столетия.

Своей русской отчизне Грибоедов отдал всю силу своего огромного таланта, все свои неисчерпаемые знания и способности.

Он родился 15 января 1795 года в Москве. С ранних лет будущий писатель изумлял всех своими исключительными способностями и трудолюбием. Одинадцати лет он уже был слушателем словесного отделения Московского университета, через два года стал кандидатом словесных наук, затем он окончил юридическое отделение университета, окончил его и снова стал изучать математику и естествознание. Эрудиция, знания молодого Грибоедова были на редкость огромны и разносторонни. Он любил и знал театр, увлекался музыкой, поэзией.

Когда в Россию вторгся Наполеон, Грибоедов вступил в ряды защитников русской земли. Он пробыв в рядах армии до окончательного разгрома врага.

Всю свою жизнь Грибоедов стойко защищал интересы своей Родины. Россия послала его после войны с Наполеоном секретарем русского посольства в Персию. Особенно проявились незаурядные способности Грибоедова-дипломата во время войны России с Персией в 1826—28 годах. При ближайшем участии Грибоедова был заключен Туркманчайский мир, которым кончилась эта война.

После этого он энергично принялся за освобождение русских, попавших в рабство к персидским рабовладельцам. Этим он вызвал возмущение со стороны богатых и по их наущению 30 января 1829 года поч-



ти все сотрудники русского посольства в Тегеране вместе с Грибоедовым были убиты.

Свою литературную деятельность Грибоедов начал сразу же после войны. В то время появились в печати небольшие его комедии «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Проба интермедии» и другие. Но все это были только черновые наброски будущего великого произведения. Им оказалась комедия «Горе от ума».

Ее замысел возник у Грибоедова еще в 1818 году, а вчерне он кончил ее только в 1824 году, да и после этого вносил много изменений, поправок в текст.

Официальная чиновница Россия запретила печатанье и постановку пьесы. Но зато комедия нашла себе горячих поклонников среди передовых, лучших людей того времени. Декабристы зачитывали ее, использовали ее как агитационный материал. В смелых резких словах Чацкого они нашли отражение своих мыслей, своей мечты об освобождении родины от гнета. В словах Чацкого выражены мировоззрение и любовь к родине и самого Грибоедова.

Пламенная любовь к своей отчизне и к своему народу горит в душе умного, образованного представителя дворянства Александра Андреевича Чацкого.

Глубоко лиричны и душевны его слова:

Когда ж погостранствуешь,
воротышься домой,
И дым отечества нам сладок
и приятен.

Любить Родину — это значит не только защищать ее от врагов, но и очищать ее от всего плохого, мешающего народу жить свободно и счастливо. Вот откуда у Чацкого «гоненье на Москву», протест против рабского уклада крепостнической Российской империи. Великий народ, победивший Наполеона, попрежнему пребывал в рабстве. Справедливый гнев Чацкого взывает:

...вон тот еще, который для
затей,
на крепостной балет согнал
на многих фурах
от матерей, отцов отторжен-
ных детей?!
Сам погружен умом в Зефи-
рах и Амурах,
заставил всю Москву дивить-
ся их красе!

Но должников — не согласил
к отсрочке: —
Амуры и Зефиры все
Распроданы по одиночке.

Сознавая силу своего родного народа, Чацкий горячо протестует против глупого увлечения всем иностранным, немецким да французским.

Нет, пожалуй, таких сторон в тогдашнем крепостническом обществе, которых бы не высмеял, не выставил на позор в своей комедии Грибоедов.

Образы Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Загорецкого, Репетилова стали нарицательными в нашем народе. В этом также сказалось исключительное писательское мастерство Грибоедова. О языке «Горе от ума». Пушкин отзывался: «...о стихах я не говорю: половина — должны войти в поговорку». Это предсказание сбылось. Выражения «Счастливые часы не наблюдают», «Обычай мой такой, подписано, так с плеч долой», «Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок» и многие другие стали крылатыми словами.

В дни войны нам стало еще дороже, еще милее все наше, русское, родное. Еще ближе и роднее нам стали и лучшие люди нашего отечества, одним из которых был великий патриот России писатель Александр Сергеевич Грибоедов.

Е. Фелин.

Жемчужина драматургического искусства

За время своего существования русский театр собрал и приподнес народу не одну жемчужину драматургического искусства. Но есть какое-то особое обаяние, какая-то неувидающая прелесть в первой жемчужине русской драматургической поэзии — комедии «Горе от ума».

В искусстве многое преходяще. Искусство знает немало произведений, живших блестящей жизнью на одном этапе развития общества, и умиривших на другом. Самое страшное испытание — испытание временем — для многих произведений и имен оказалось роковым.

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» появилась сто с лишним лет тому назад, выдержала бурю хулы и бурю похвал. Ее стихи, разъятые по частям, пословицами вошли в разговорный язык.

Почему же и сегодня свежо и ново звучит комедия? Откуда так много разноречий в ее оценке? Чем объяснить, что даже такой талантливый критик, как В. Беллинский, не смог исчерпывающе оценить и объяснить комедию? Почему, наряду с критикой, ею интересовались все русские писатели: Пушкин, Гоголь, Гончаров и т. д.? Почему даже и сейчас, когда, казалось бы, комедия заштампована великолепной игрой знаменитейших артистов старшего поколения, наши советские театры находят новые и новые краски, новое звучание для грибоедовского текста?

Причина в том, что «Горе от ума», не только комедия положений, не только глубочайший анализ человеческих стра-

стей и характеров, но и блестящая сатира на аристократическую верхушку Москвы начала XIX века, но и произведение, воплотившее в себе все красоты русского литературного языка.

Идейность и художественные достоинства комедии «Горе от ума» необычайно высоки. «Она, как столетний старик, — писал Гончаров, — около которого все, отжив по очереди свою пору, умирает и валится. А он ходит бодрый и свежий между могилками старых и колыбелими новых людей...»

Огромное познавательное значение произведения «Горе от ума» неоспоримо. Чацкий, Фамусов, Скалозуб, Репетилов, Молчалин и другие остаются для нас художественными образами.

Творческий коллектив нашего театра, работая над комедией Грибоедова, ясно отдавал себе отчет в той трудности, которая встречается в каждой пьесе в стихах, а тем более в такой пьесе, как «Горе от ума». Трудности эти в том, что актер должен сочетать убедительную реалистическую игру с бережным отношением к стихотворной форме. В преодолении этих трудностей наша творческая радость.

Мы ставили перед собой задачу как можно глубже понять и изучить это замечательнейшее произведение и довести его до зрителя с той остротой и красочностью, с какой оно написано Грибоедовым.

К. Полянский,
главный режиссер городского театра.

ГРИБОЕДОВСКИЕ ДНИ В ЛИПЕЦКЕ

ВЕЧЕР В ГОРТЕАТРЕ

15 января исполняется 150 лет со дня рождения А. С. Грибоедова. В этот день в городском театре состоится литературный вечер, посвященный памяти великого русского писателя-патриота. С докладом о жизни и творчестве Грибоедова выступит А. Ф. Струков.

Драматический коллектив городского теат-

ра покажет ряд сцен из комедии Грибоедова «Горе от ума».

В РАБОЧЕМ КЛУБЕ

В клубе Новолипецкого завода будет прочитан доклад для рабочих и интеллигенции о жизни и творчестве великого русского драматурга А. С. Грибоедова.

Вечер, посвященный 150-летию со дня рождения великого русского драматурга, закончится

показом рабочей художественной самодеятельности.

В ШКОЛЕ № 1

В средней женской школе № 1 широко готовятся отметить 150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова.

Ученица 9 класса Солдатова делает доклад на тему: «Жизнь и деятельность великого русского драматурга». Вечер закончится ху-

дожественным чтением монологов из комедии «Горе от ума».

В ПЕДУЧИЛИЩЕ

Здесь организована художественная выставка с иллюстрациями о жизни и деятельности А. С. Грибоедова.

На литературном вечере учительница Селянская сделает доклад о творчестве поэта. Будут исполнены отдельные сцены из комедии «Горе от ума».