

ЗВЕЗДА

14 ЯНВ. 1945

Молотов



А. С. Грибоедов — великий русский писатель-патриот

(К 150-летию со дня рождения)

Имя А. С. Грибоедова неразрывно связано с историей великого русского народа и его героической литературы. Его творчество сыграло большую роль в формировании воззрений ряда поколений передового русского общества. А в наши дни бессмертное творение «Горе от ума» пробуждает в нас с еще большей силой глубокие патриотические чувства и еще крепче вооружает нас силой мужества и ненависти к врагам нашей великой Родины.

Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января 1795 года в Москве. Он получил прекрасное домашнее воспитание, а затем совсем молодым (11 лет) поступил в Московский университет, где окончил три факультета, обогатив себя знаниями в области словесности, юриспруденции и естественных наук. К тому времени он уже блестяще владел немецким, французским, английским и итальянским языками.

Любовь к литературе, драматургии и театру зародилась у Грибоедова очень рано. Его творческая мысль до самой смерти не переставала работать над созданием монументальных произведений о великом русском народе, его мужественной борьбе и подвигах. К сожалению, прославленному русскому драматургу так и не удалось осуществить своих планов, и он вошел в историю нашей литературы преимущественно как автор «Горя от ума», хотя до создания этой жемчужины Грибоедов прошел уже значительный путь творческой эволюции. В 1815 году он закончил свою комедию «Молодые супруги», в 1817 году вместе с А. Шаховским написал комедию «Своя семья», в сотрудничестве с П. Каптепиным в 1817 году им создана

комедия «Студент», а в 1818 году вместе с А. Жандром — «Притворная неверность» и в том же году — «Кто брат, кто сестра».

Уже в этих первых комедиях знаменитого драматурга мы встречаем зерна будущей комедии «Горе от ума», не смотря на ряд их несовершенств. Доказательством этому служит комедия «Студент», в которой молодой драматург Грибоедов раскрывает образ барина Звездоза, разоряющего своих крепостных крестьян, а в комедии «Своя семья» в образе провинциальной барыни Мавры Савишны нетрудно обнаружить крупницы будущей грибоедовской Хлестовой.

Уже первые произведения Грибоедова отличаются яркими элементами живой разговорной речи, частыми меткими афоризмами и типичными для него образами, которые впоследствии выкристаллизовались и получили свое высшее завершение в его гениальной комедии мирового значения «Горе от ума».

Над созданием этого блестящего произведения, доставившего автору и русской литературе всемирную славу, Грибоедов работал настойчиво и упорно, показав в ней титаническую силу своей воли и творческого дарования. «Я слишком во семьдесят стихов, или лучше скажу рифм переменял,—отмечает в одном из своих писем Грибоедов,—теперь гладко, как стекло». Однако, Колумб фамусовской Москвы имел перед собой не только своего будущего читателя и зрителя, ему предстояло столкнуться с царской цензурой. Это принуждало Грибоедова облекать свою политическую пьесу в эзоповские одежды. «Надеюсь, жду, урезаваю, меняю дело на вздор,—пишет он Бетичеву.—Сержусь и восстанавливаю

степное, так что кажется работе конца не будет». Однако, не смотря на все трудности, комедия «Горе от ума», еще будучи ненапечатанной, в многочисленных списках распространилась по всей стране и произвела потрясающее впечатление на ее лучшие умы, что отмечала критика в «Московском Телеграфе».

Комедия «Горе от ума» стала буревестником декабристов 1825 года и явилась художественно претворенной программой идей декабристов. Вот почему не случайно это произведение стало политической пьесой. Ведь пафос Чацкого—это по сути пафос декабристской критики крепостничества, общественной косности и рабленства.

Светлому образу Чацкого Грибоедов противопоставляет старую мрачную дворянскую Москву: Фамусовых, Скалозубов, Молчалиных и Хлестовых. «Грибоедовская Москва» (изображаемая в третьем акте пьесы) ополчилась против мужественного и честного Грибоедова. Однако, это ничуть не поколебало авторитета драматурга и славу его комедии.

Передовая критика неоднократно отмечала высокие достоинства «Горя от ума». Прославленный поэт-декабрист А. Бестужев писал в «Полярной Звезде»: «Человек с сердцем не прочтет ее, не смеясь, не тронувшись до слез... Предрасудки рассеются и будущее оценит достойно сия комедию и поставит ее в число первых творений народных». (Курсив наш С. Л.)

В наши дни поистине звучат эти строки, как безупречная правда и пророчество.

Творчество Грибоедова отличает

ся глубокой народностью и беззаветным патриотизмом. Рисуя Чацкого, как поборника единства русской интеллигенции с народом, как борца за национальное начало, он воплотил в положительном образе этого героя и свои благородные патриотические черты. Чацкий мечтал:

«Что бистребил господь нечестный
этом дух
Пустого рабского слепого
подражания».

«Что б умный, бодрый наш
народ
Хотя по языку нас не считал
за немцев».

Не случайно в одном из своих писем Грибоедов писал: «Каким черным волшебством сделались мы чужие меж своими? Народ, единокровный наш народ, разрознен с нами...» В силу этого своим ясным умом великий русский писатель отчетливо понимал, какие задачи стояли перед великой русской литературой и нашим могучим и правдивым русским языком. Он придал своему языку народный характер и, не случайно его яркий язык подобно языку Крылова вошел в нашу разговорную речь в виде пословиц и поговорок. Об этом в свое время еще Пушкин, восхищаясь, писал: «О стихах я не говорю: полозина—должна войти в послезицу».

Любовь к великим традициям русского народа, к его культуре и народному языку, ненависть к рабскому подражанию всему иноземному му проходит красной нитью через все творчество Грибоедова. Он ненавидел наполеоновских захватчиков и в дни Отечественной

войны ушел добровольцем в народное ополчение, стремясь попасть на фронт. Грибоедов мечтал создать драму о 1812 году и раскрыть в ней героизм и патриотический дух русского народа, благородные черты крепостного рядового солдата и его подвиги, трусость русских дворян, избегавших вступать в ополчение, и варварство наполеоновских захватчиков. О высоких патриотических чувствах писателя говорят и многие другие его произведения знакомящие нас с духовным обликом Грибоедова. Начиная со студенческих лет и пребывая в армии во время Отечественной войны, кончая дипломатической службой, на всем этом пути Грибоедов до последних дней своей деятельности отдал все свои знания, талант и жизнь великой матери-родине. Чернышевский писал:

«Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами родине, его человеческое достоинство — силой его патриотизма». Эти слова могут быть полностью отнесены к Грибоедову, у которого сила патриотизма возвысила его человеческое достоинство, а заслуги перед родиной повысили его историческое значение.

Ненавидя наполеоновских захватчиков и немцев, презирая рабское подражание иностранщине, Грибоедов был чужд национальной ограниченности. Об этом говорит его любовь к грузинскому народу, его дружба с классиком грузинской литературы А. Чавчавадзе и выдающимся азербайджанским поэтом Абасе Кули Бакихановым. Об этом говорят его произведения: «Кальянчи», «Радамист и Зенобия», «Грузинская ночь» и т. д. В свое время о подлинном патриотизме Дроблюбов писал: «Патриотизм живей, деятельный именно тем и отличается, что он исключает всякую международную вражду, и человек, одушевленный таким патриотизмом, готов трудиться для всего человечества». Эти слова великого критика могут быть полностью отнесены к характеристике патриотических воззрений Грибоедова. Не случайно Грибоедов был и остается любимым русским классиком среди выдающихся братских писателей

XIX века. Осетинский поэт Коста Хетагуров и великий армянский драматург Габриэль Сундукян, украинский писатель В. А. Гоголь — все с благоговением относились к Грибоедову и его прославленной комедии «Горе от ума».

«Святая Гора» (Мтацминда) гордо возвышается над Тбилиси. На склоне ее покоится прах Грибоедова. В Давыдовском монастыре — этом палатоне грузинских писателей он похоронен согласно его завещанию. Там же покоится прах А. Церетели, И. Чавчавадзе, Бараташвили, Важи Пшавелы и Лавла Кладиашвили. Над фронтоном грота надпись на грузинском языке: «Здесь похоронен прах Грибоедова», а на памятнике с южной стороны сверкает золотыми буквами: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русских».

Все это символизирует великую дружбу братских народов. Ум и дела Грибоедова бессмертны и живут в памяти всего многонационального могучего советского народа.

Канула в вечность фамусовская Москва: Скалозубов, Молчалиных, Тугоуховских, Хлестовых! Мечты Чацкого—Грибоедова сбылись. Расцвела новая Москва—Москва великого возрожденного народа. И сей час, когда под водительством великого и любимого Сталина фашистские варвары разгромлены и отброшены далеко от нашей любимой столицы, и Красная Армия, сражаясь на территории Германии, продолжает освобождать свободулюбивые народы от немецкого порабощения, наша великая и могучая Москва стоит попрежнему как неприступная горная скала незблемой святости и светит попрежнему немую ясным рубиновым светом пятиконечных звезд векового Кремля.

Образ Грибоедова — великого русского писателя, его творческая деятельность, его беззаветное служение Родине, его любовь к народу и ненависть к врагам вдохновляют весь советский народ на окончательный разгром немецких захватчиков.

С. Г. ЛАВРОВ.

Профессор Молотовского педагогического института.